

Pod skrzydłami
Pelikana



24 ĆWICZENIA DO NAUKI PISANIA

System do nauki pisania w 4 krokach

KROK ① ② ③ ④

Krok 2: ołówek grifix®

Doskonalenie koordynacji ruchów
Pierwsze kroki w pisaniu



Specjalna oferta
promocyjna
dla nauczycieli
sklepherlitz.pl

Pelikan  **grifix®**

Więcej materiałów dostępnych na www.podskrzydlamipelikana.pl

Pelikan griffix[®] – nauka pisania w 4 krokach

Efektywna nauka pisania

Dzieci są z natury głodne wiedzy, chłoną wszystko co je otacza, także wszechobecny świat słowa pisanego, Dziecko stawiające pierwsze kroki w nauce pisania powinno czuć się komfortowo, czerpiąc z tego radość, otrzymując jednocześnie fachowe wskazówki motywujące do ćwiczeń. Pelikan wyszedł naprzeciw potrzebom dzieci, tworząc wyjątkowy system wspierający naukę pisania: griffix[®]. Dzięki niemu proces nauki pisania staje się przyjemny, szybszy i łatwiejszy niż kiedykolwiek. Instrumenty piśmienne griffix[®] zostały dopasowane do niewprawionych w pisaniu, małych dziecięcych dłoni, dzięki czemu nauka pisania i ćwiczenia z ich użyciem są dużo łatwiejsze. Niniejszy zeszyt griffix[®] zawiera zestaw ćwiczeń specjalnie dobranych pod kątem naturalnego procesu nauki pisania.

Nauka pisania a rozwój dziecka

Nauka pisania to niezwykle ważny etap na drodze rozwoju dziecka, kształtuje bowiem prawidłową motorykę ciała. Ponadto pisanie ma istotne znaczenie, jeśli chodzi o naukę, a zwłaszcza zapamiętywanie. Warto, aby rodzice i nauczyciele od samego początku zwracali uwagę na rodzaj i sposób trzymania instrumentu piśmiennego oraz nacisk. Podczas ćwiczeń warto pamiętać i krótkich seansach rozluźniających mięśnie dłoni i ramion, początki pisania wiążą się bowiem z dużym wysiłkiem dla dziecka.

Podstawy, o jakie należy szczególnie dbać podczas nauki pisania to: pozycja ciała, prawidłowy chwyt, kontrola ruchów i narzędzia piśmienne, kierunek pisania oraz powierzchnia pisania.

Pozycja ciała

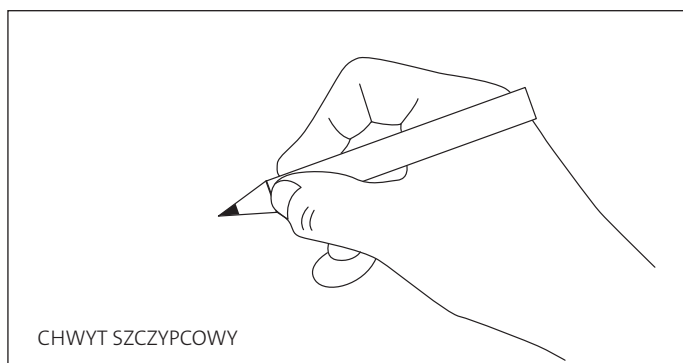
Biurko i krzesło powinny być dopasowane rozmiarowo do dziecka, stopy powinny dotykać podłogi. Pisanie ułatwia



prawidłowe ułożenie górnej partii ciała: dwie trzecie przedramienia powinno leżeć swobodnie na blacie. Warto zwrócić uwagę czy ramieniem nie zasłania się światła padającego na blat.

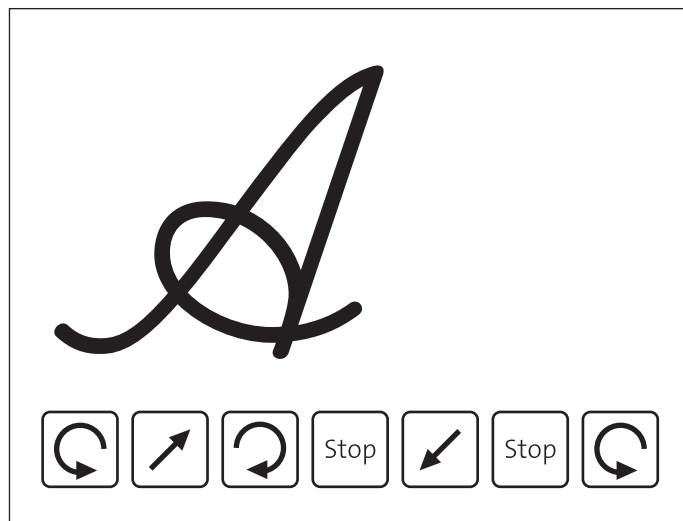
Prawidłowy chwyt

Chwyt szczypcowy: instrument piśmienny trzymamy palcami: kciukiem i wskazującym, podparty palcem środkowym. Prostując i zginając palce, dziecko jest w stanie wypracować precyzyjne ruchy.



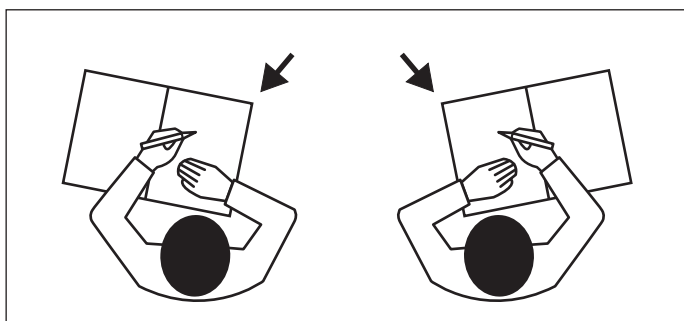
Kontrola ruchów

Na proces pisania każdej litery składa się inna sekwencja ruchów. Ruchy wykorzystywane podczas pisania kumulują się w obrębie nadgarstka i palców, wspomagane ruchami ramion i przedramion. Na początku nauki pisania dzieci muszą opanować koordynację i płynność ruchową wszystkich tych części ciała. Wymaga to regularnych ćwiczeń.



Kierunek pisania

W naszej kulturze przyjęty jest kierunek pisania od lewej do prawej. Warto zadbać o prawidłowe ułożenie zeszytu na blacie: pod kątem w lewo dla osób praworęcznych oraz pod kątem w prawo dla leworęcznych.



Powierzchnia pisania

Papier w linie pomaga dziecku ustalić pozycję liter i utrzymać pisanie w linii.

Idealny instrument piśmienny

Podstawą nauki pisania jest prawidłowy chwyt, zwany chwytem szczypcowym. Jego wypracowanie ułatwiają odpowiednio dobrane narzędzia do nauki pisania. Wszystkie instrumenty piśmienne griffix[®] kształcą i determinują prawidłowy chwyt, dzięki odpowiednio skonstruowanej strefie uchwytu trójpalcowego. Chwyt szczypcowy jest w ich wypadku wręcz intuicyjny, bo najwygodniejszy. Ta sama odległość strefy uchwytu od końcówki piszącej każdego narzędzia griffix[®] sprawia, że przejście na kolejny etap nauki (nowy instrument piśmienny) jest bardzo łagodne i nie wymaga nauki od podstaw.

Ołówek griffix[®]: Początek przygody z pisaniem

Ołówek stanowi (po kredce) drugi etap nauki pisania, dzięki specjalnemu uchwytowi, spełnia potrzeby najmłodszych. Polecany dla dzieci w wieku klasy zerowej i pierwszej. Poniżej kilka istotnych cech, które stanowią o wyższości ołówka griffix[®] nad tradycyjnym ołówkiem:

- Determinuje prawidłowy chwyt instrumentu piśmiennego

- Wyposażony w odpowiedni, gruby wkład grafitowy, ułatwiający dziecku panowanie nad przyrządem piśmiennym
- Odległość strefy uchwytu od końcówki piszącej jest taka sama jak w piórze wiecznym griffix[®] (oraz we wszystkich elementach systemu griffix[®]), dzięki czemu przejście na kolejny etap nauki (nowy instrument piśmienny) jest bardzo łagodne i nie wymaga nauki od podstaw.
- Nauka pisania z użyciem tradycyjnego ołówka, rodzi niezręczny problem w momencie przejścia do pisania piórem wiecznym. Wynika to z przyzwyczajenia do chwytu blisko końcówki piszącej w ołówku tradycyjnym i koniecznością dostosowania techniki chwytu w piórze wiecznym (dalej od końcówki piszącej)
- Odpowiednia twardość i grubość grafitu ołówka są dopasowane do potrzeb początkujących w pisaniu. Opór jaki stawia ołówek na papierze pomaga dzieciom lepiej „wyczuć” instrument piśmienny i stawiać wyraźnie znaki
- Ołówek wyprodukowany w sposób w przyjazny środowisku. Wkłady można wymieniać.

„Mini egzamin” Ołówek griffix[®] Czy dziecko osiągnęło wystarczający poziom ćwiczeń??

Na ostatniej stronie zeszytu znajduje się „mini egzamin”. Tutaj dziecko wykonuje podstawowe ćwiczenia podsumowujące, pracę z ołówkiem. Umiejętności nabyte w trakcie tych ćwiczeń są niezbędne w dalszej nauce liter. Jeśli dziecko wykona ćwiczenia z „mini egzaminu” bez trudności, oznacza to, że jest gotowe do dalszego etapu nauki pisania za pomocą pióra kulkowego griffix[®].



Pióro kulkowe griffix[®]

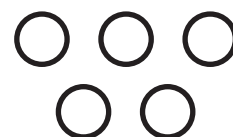
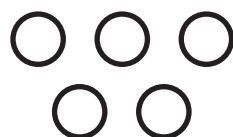
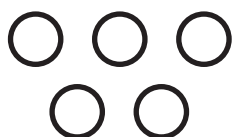
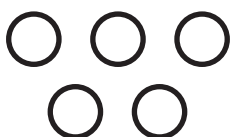
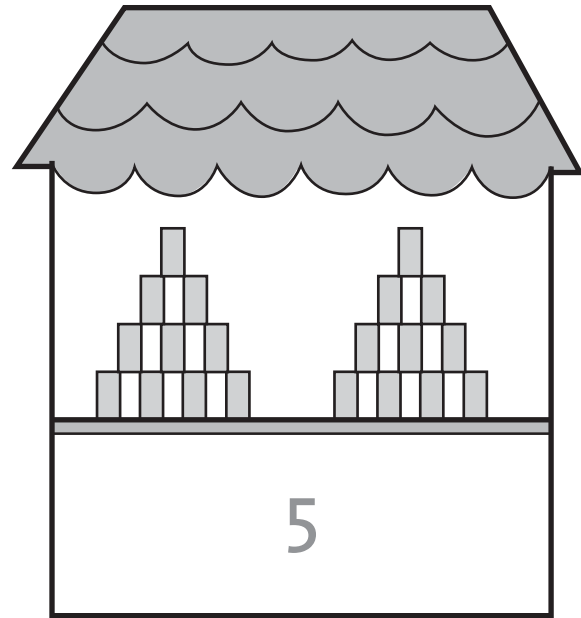
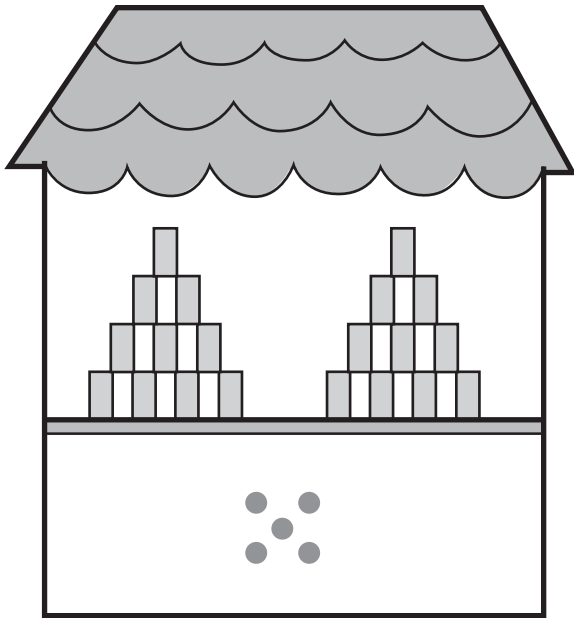


Spróbuj strącić puszkę przy pomocy piłeczek.
Poprowadź linię od każdej piłki do puszkę stojącej
w piramidzie na straganie.

„wolny“



W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Spróbuj strącić puszki przy pomocy piłeczek.
Poprowadź linię od każdej piłki do puszki stojącej
w piramidzie na straganie.

Ruch skupiony w obrębie nadgarstka (nadgarstek wzdłuż rysunku).
Ruch skupiony w obrębie palców (nadgarstek pod rysunkiem).

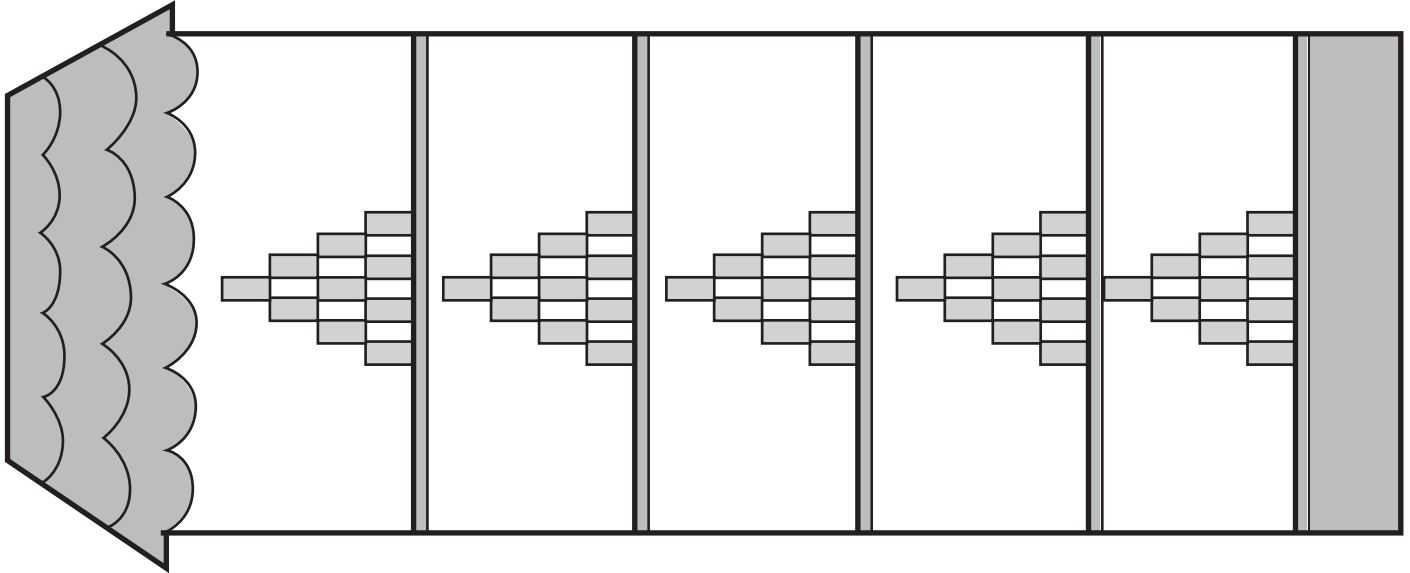




Spróbuj strącić puszkę przy pomocy piłeczek.
Poprowadź linię od każdej piłki do puszki stojącej
w piramidzie na straganie.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

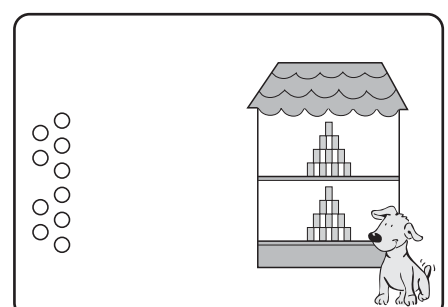
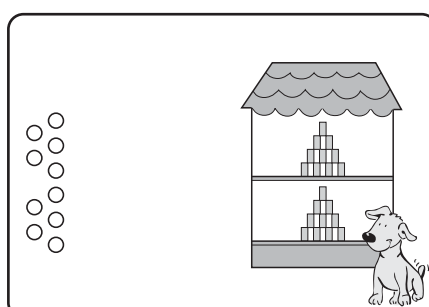
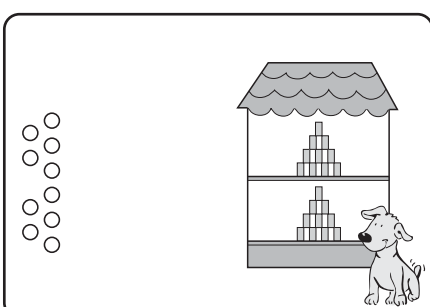
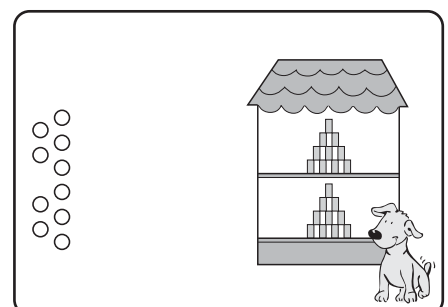
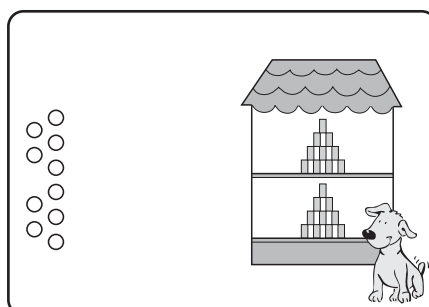
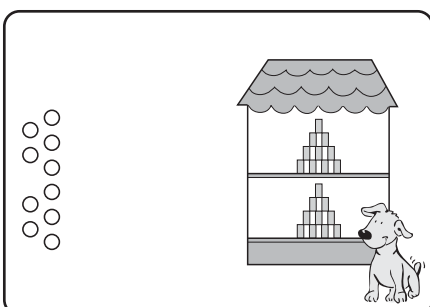
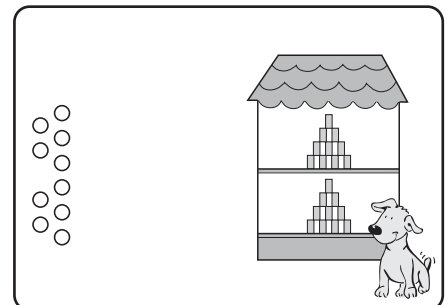
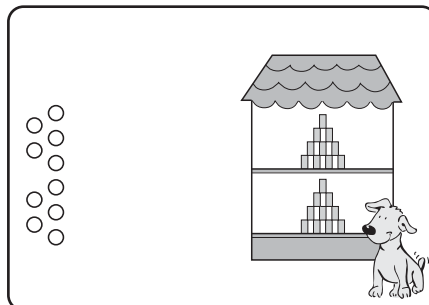
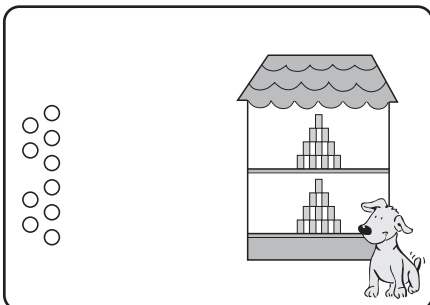
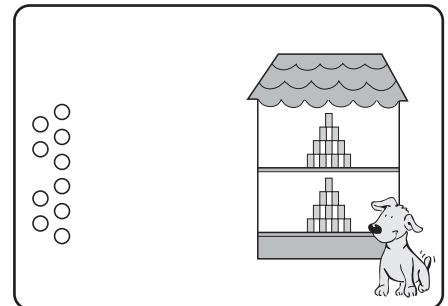
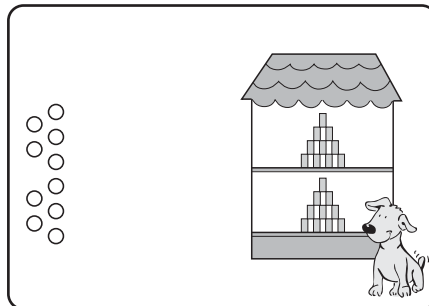
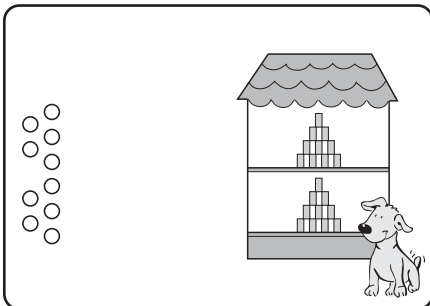
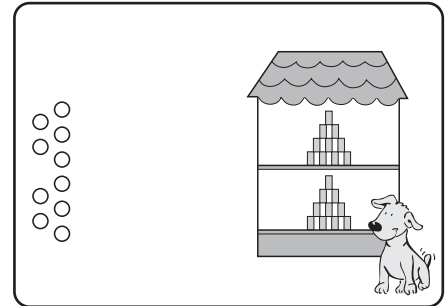
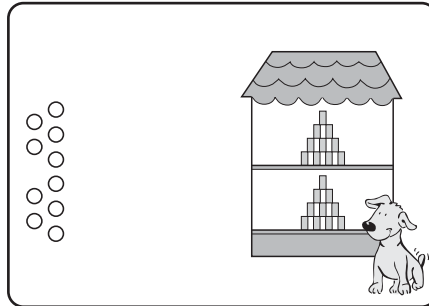
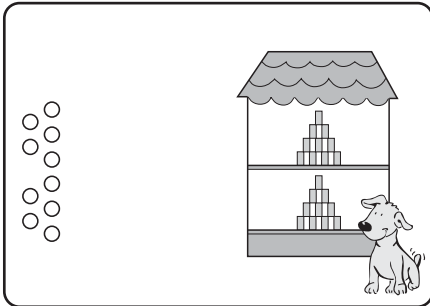
„wolny“





Spróbuj strącić puszkę przy pomocy piłeczek.
Poprowadź linię od każdej piłki do puszek stojących
w piramidzie na straganie.

Ruch skupiony w obrębie nadgarstka (nadgarstek wzdłuż rysunku).
Ruch skupiony w obrębie palców (nadgarstek pod rysunkiem).

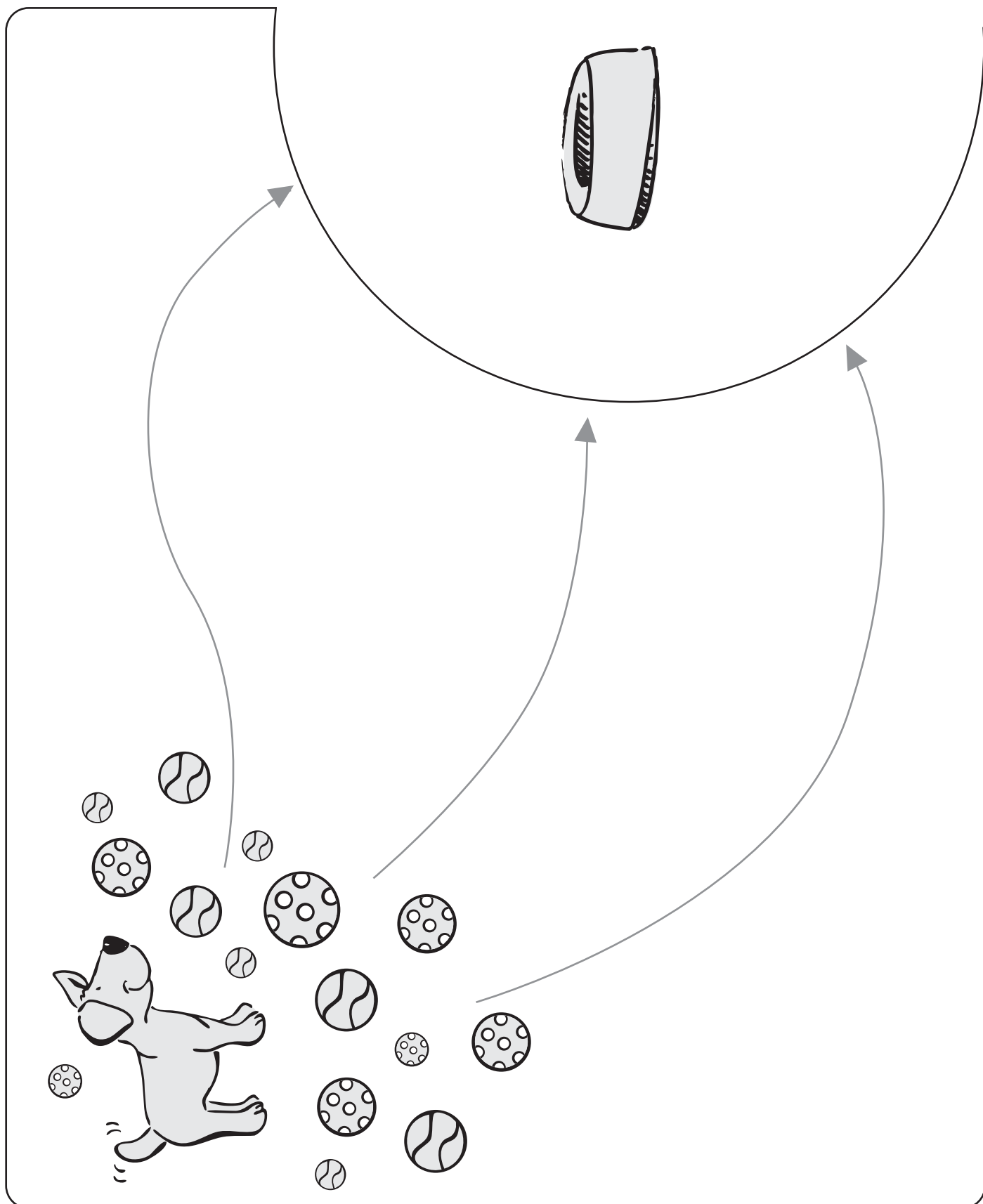




Fido łapie piłki i biegnie z każdą wzdłuż jednej linii, zatrzymuje się w kółku (zmiana pozycji nadgarstka) i wrzuca piłkę do miski.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

„wolny“

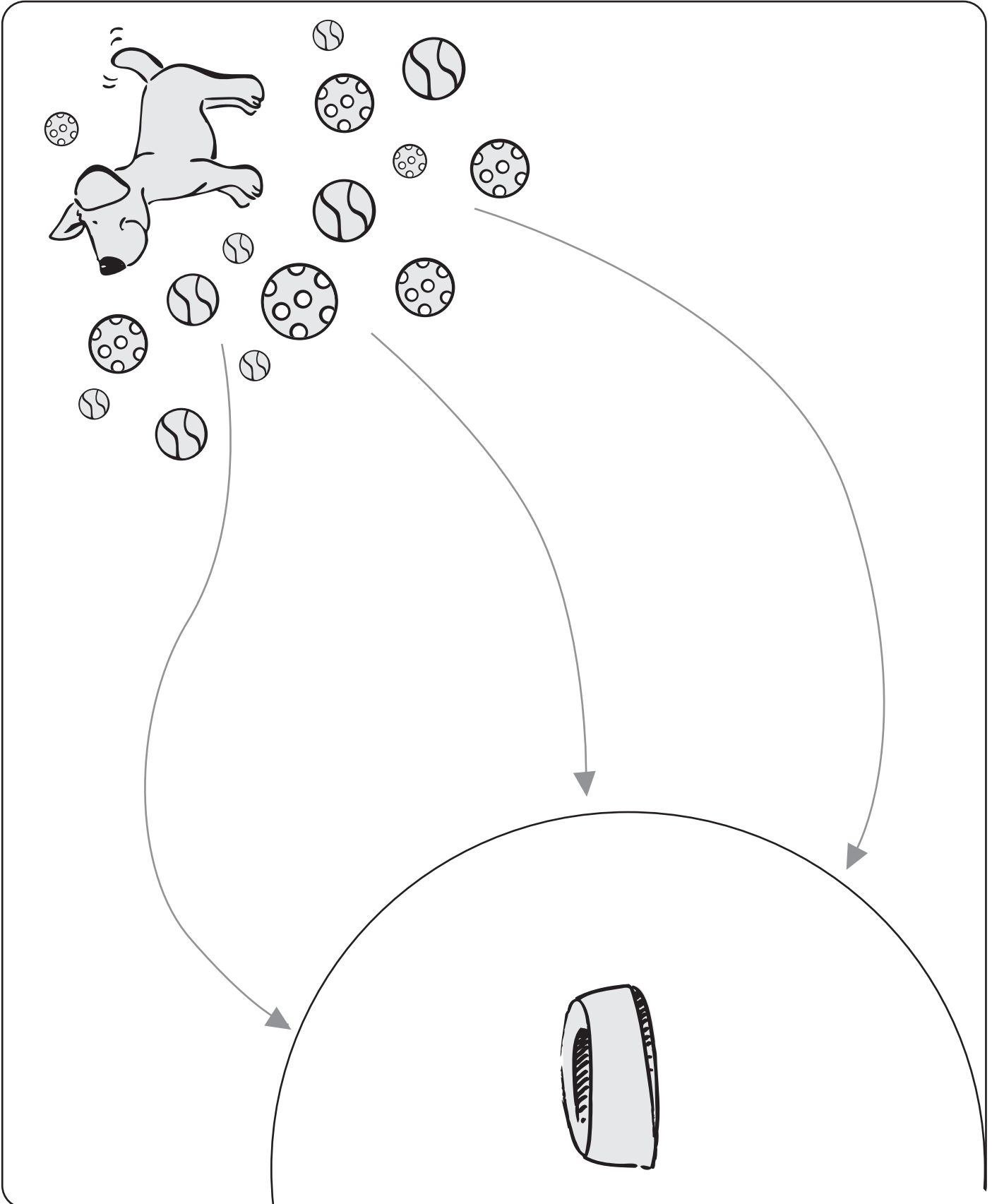




Fido łapie piłki i biegnie z każdą wzdłuż jednej linii, zatrzymuje się w kółku (zmiana pozycji nadgarstka) i wrzuca piłkę do miski.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

„wolny“

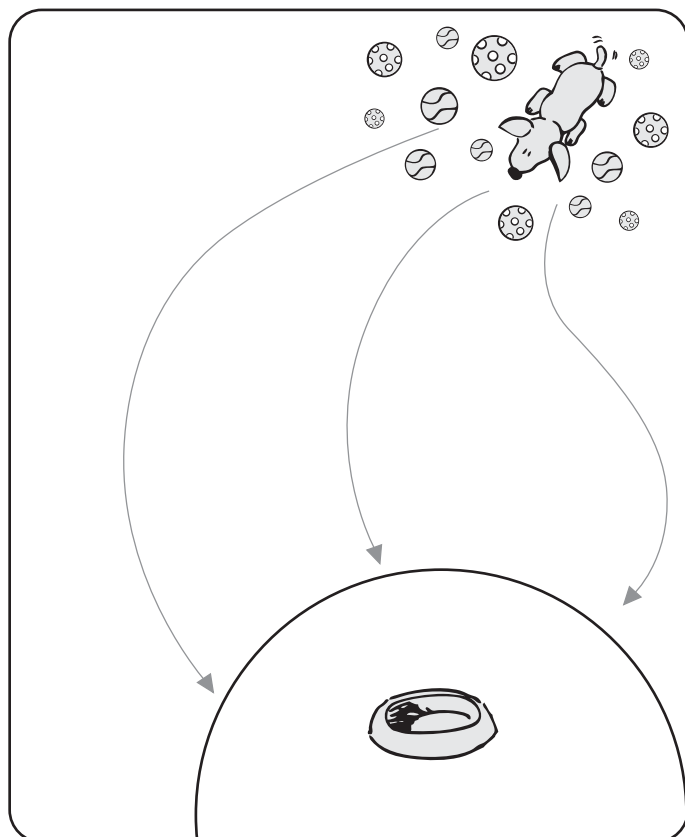
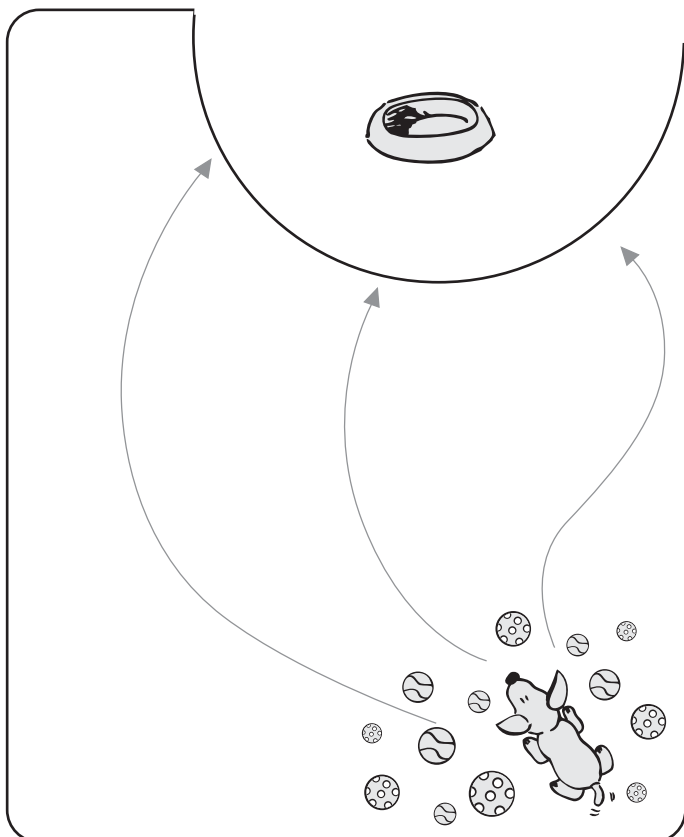
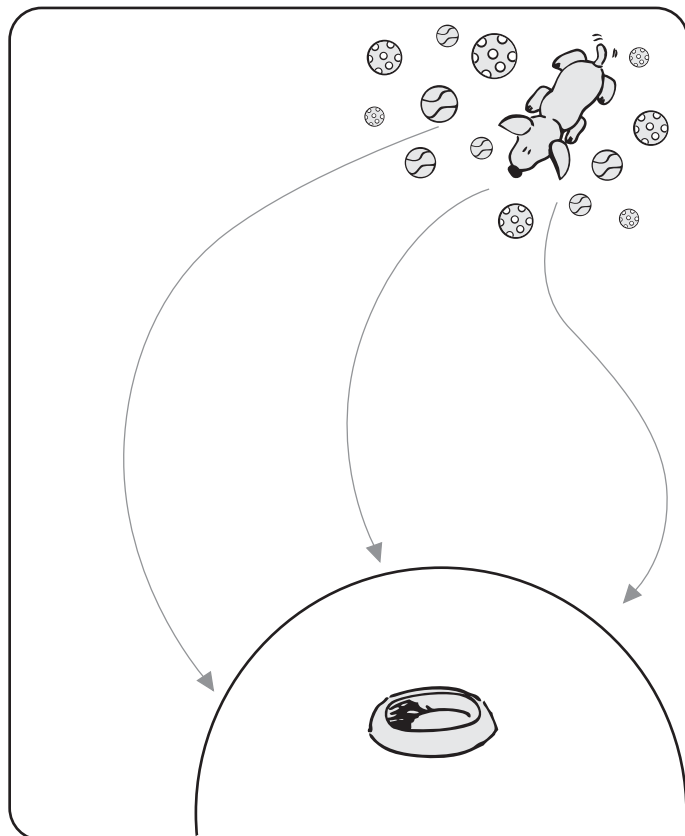
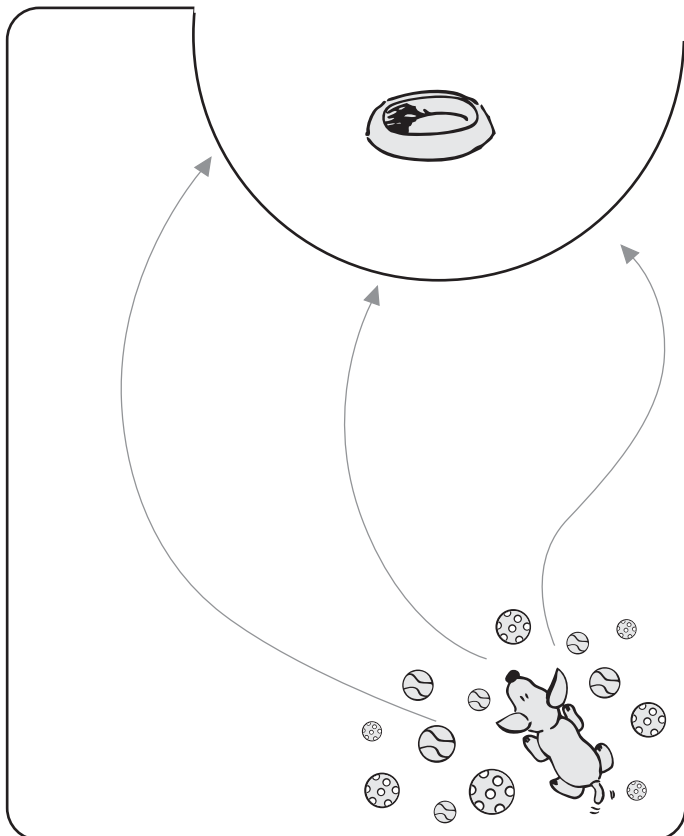




Fido łapie piłki i biegnie z każdą wzdłuż jednej linii, zatrzymuje się w kółku (zmiana pozycji nadgarstka) i wrzuca piłkę do miski.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

„wolny“

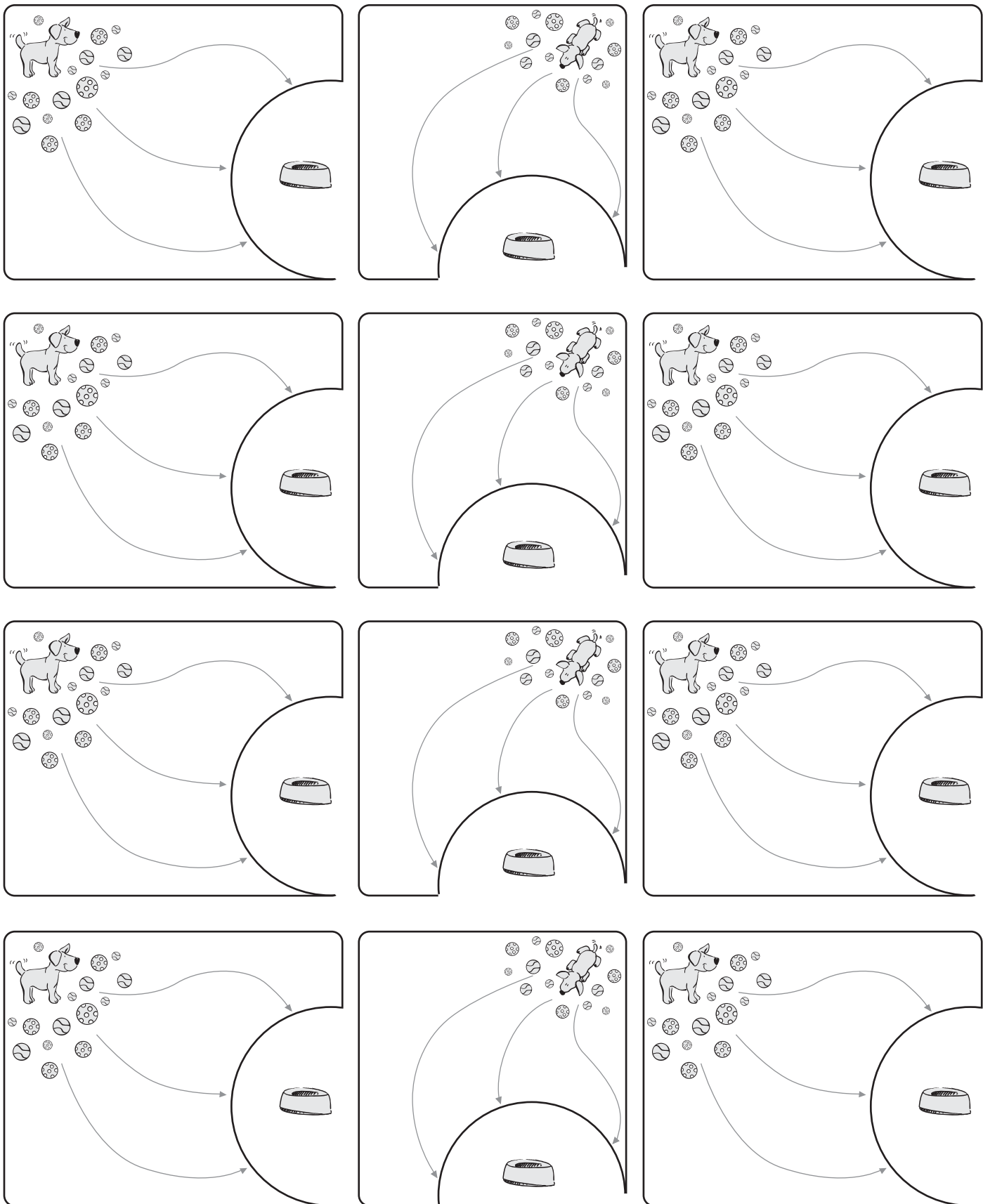
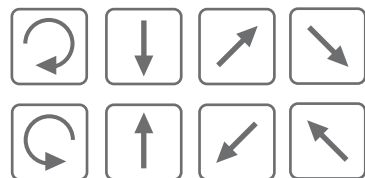




Fido łapie piłki i biegnie z każdą wzdłuż jednej linii, zatrzymuje się w kółku (zmiana pozycji nadgarstka) i wrzuca piłkę do miski.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

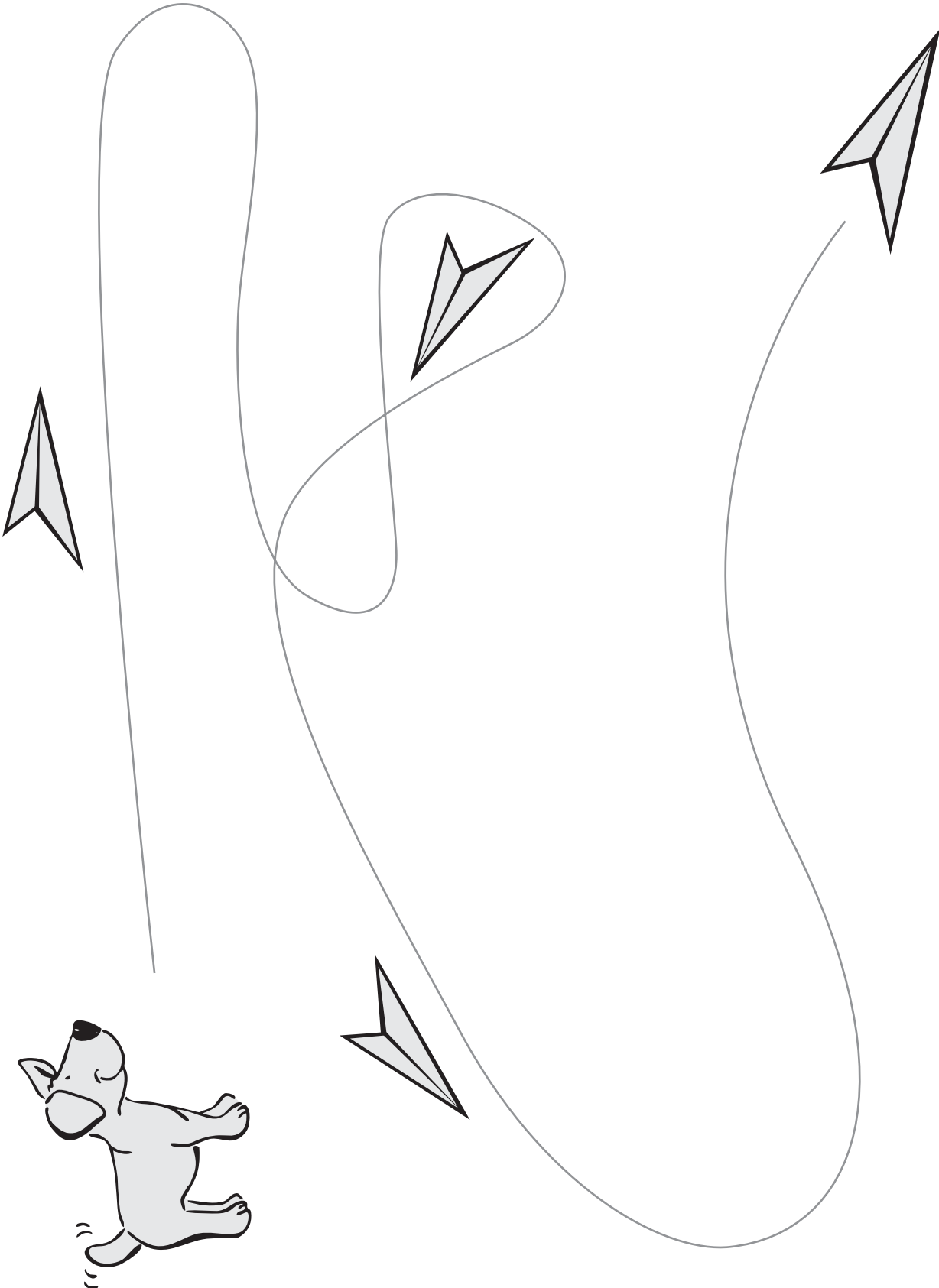
„wolny“





Fido tapie papierowe lotki. Poprowadź psa wzdłuż linii.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

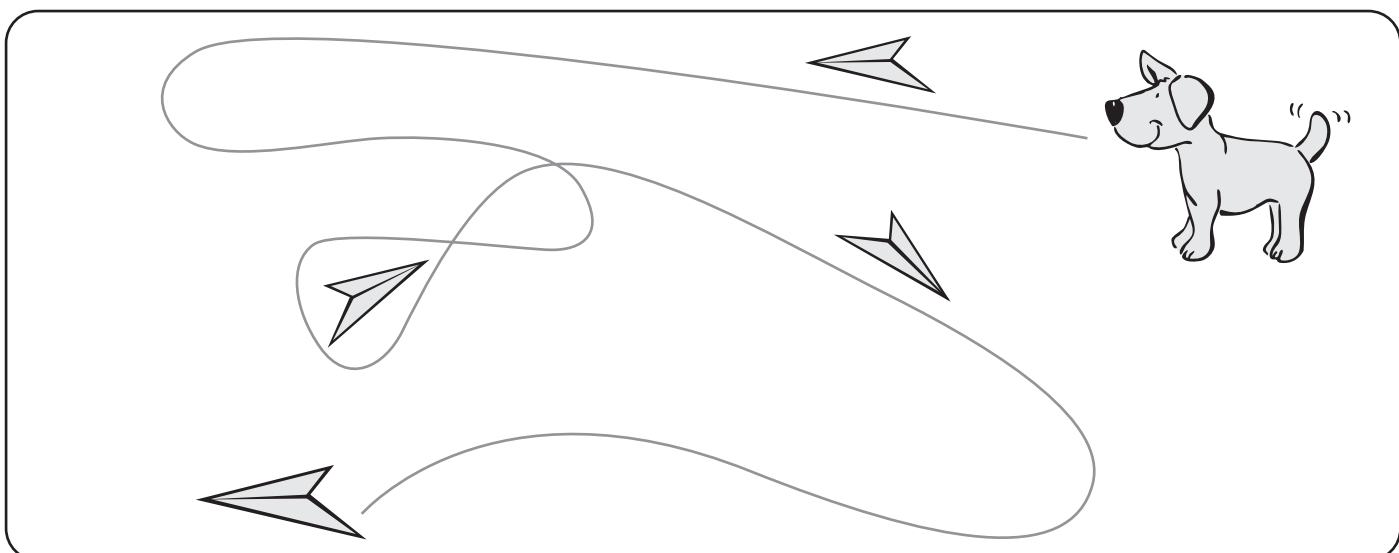
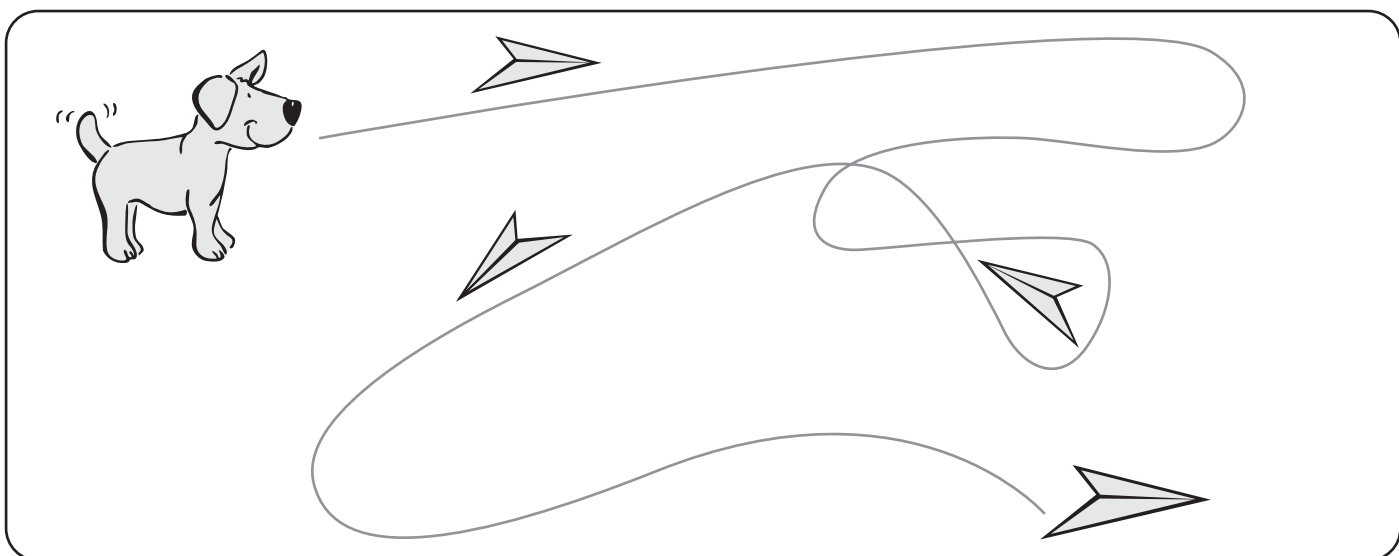
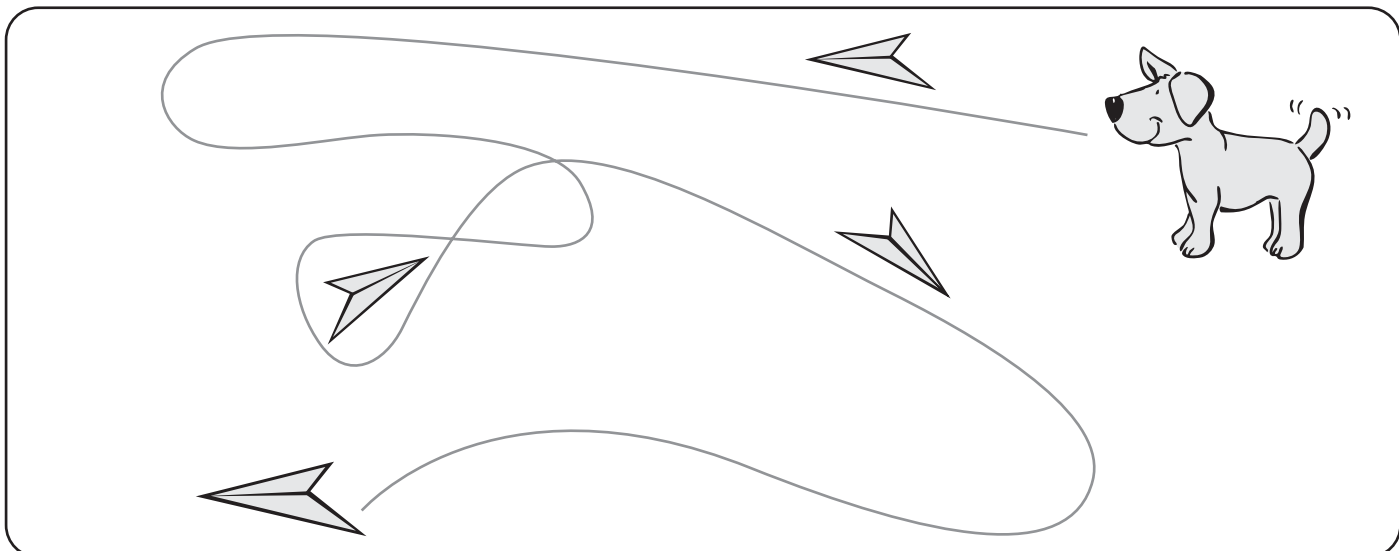




Fido łapie papierowe lotki. Poprowadź psa wzdłuż linii.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

„wolny“

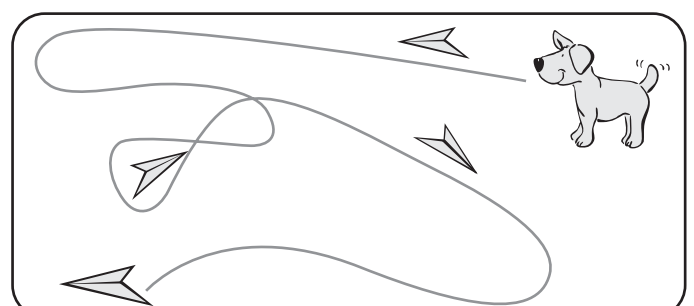
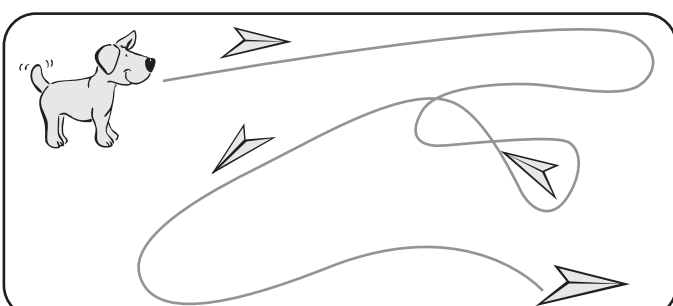
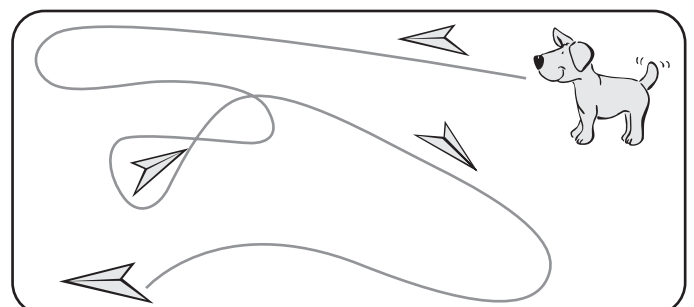
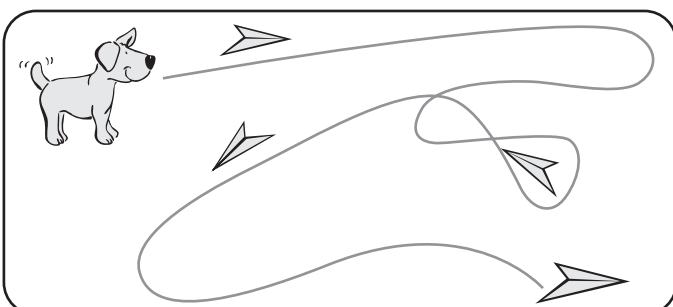
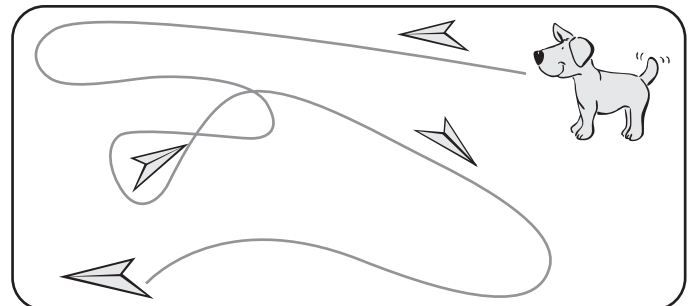
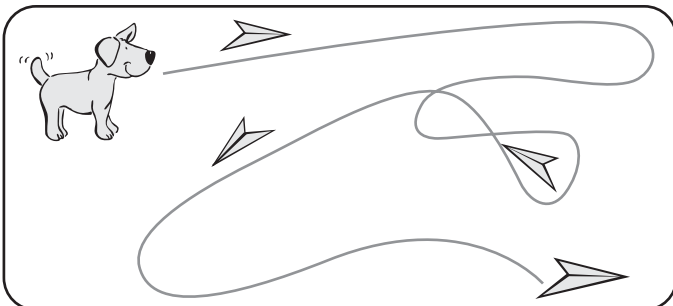
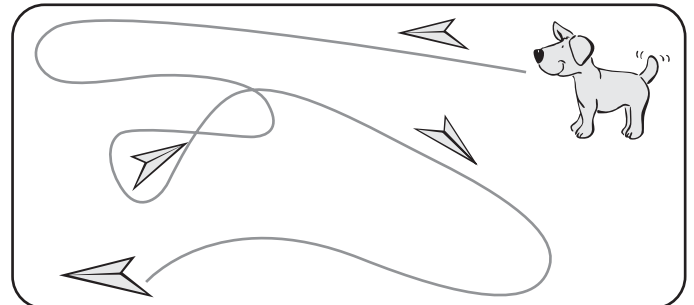
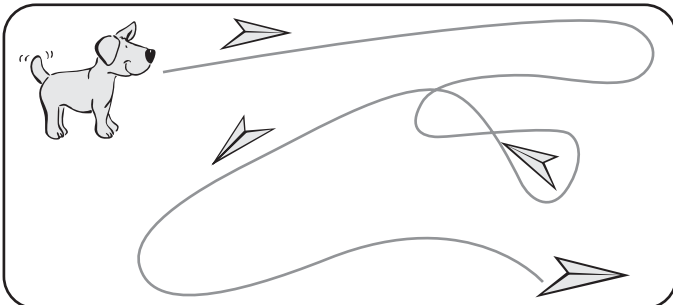
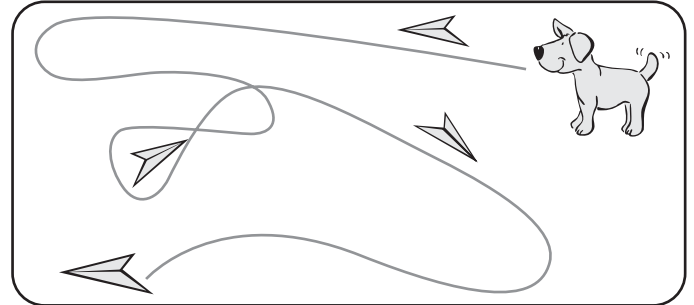
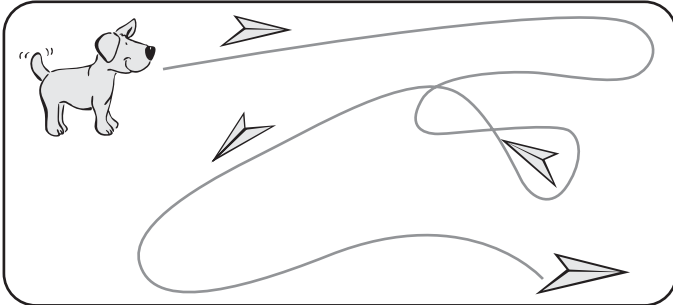
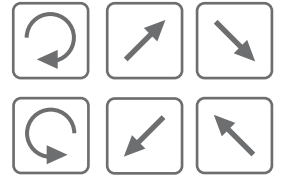




Fido łapie papierowe lotki. Poprowadź psa wzdłuż linii.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.

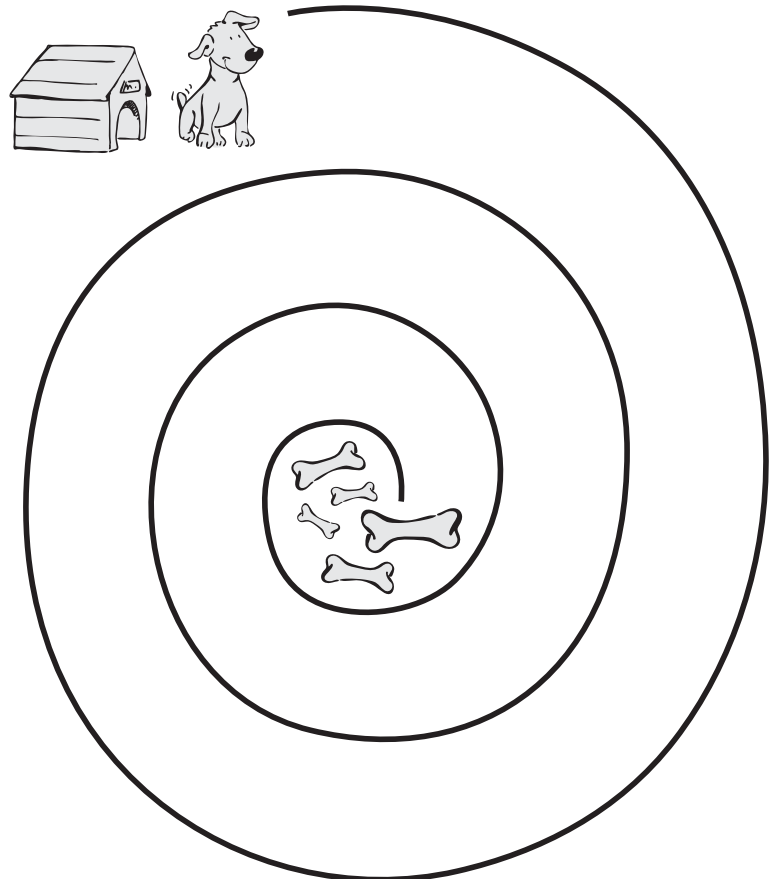
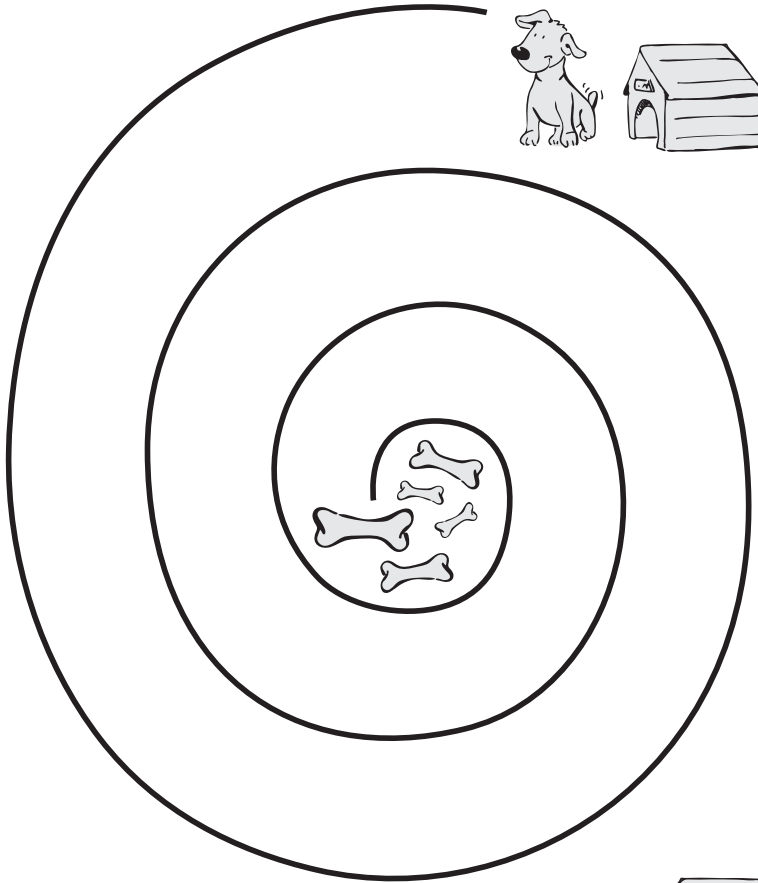
„wolny“





Fido szuka swoich kości, które chce zabrać do budy.
Poprowadź linię od psa do kości i dalej od kości do budy.

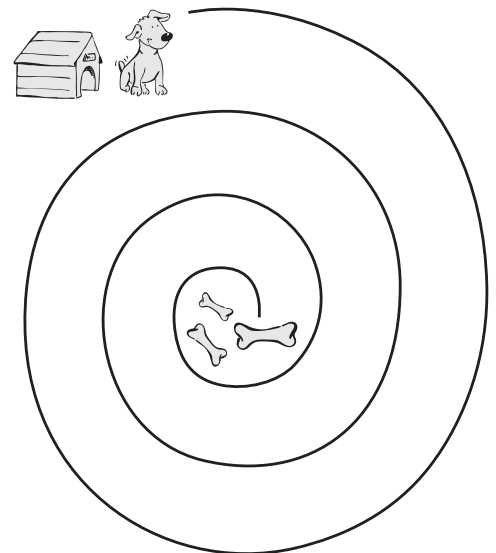
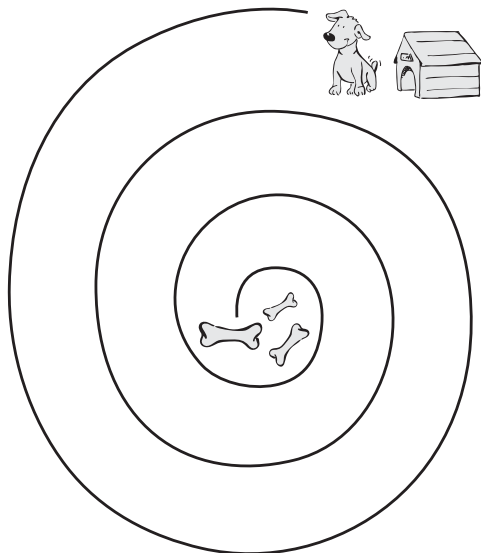
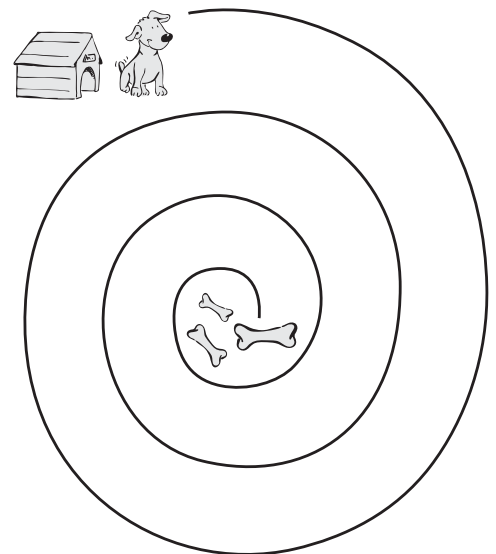
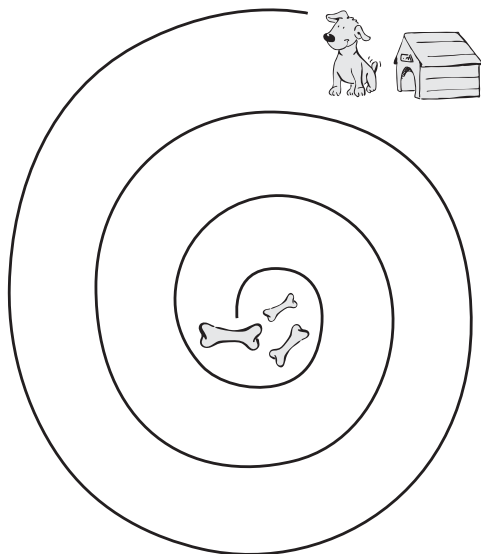
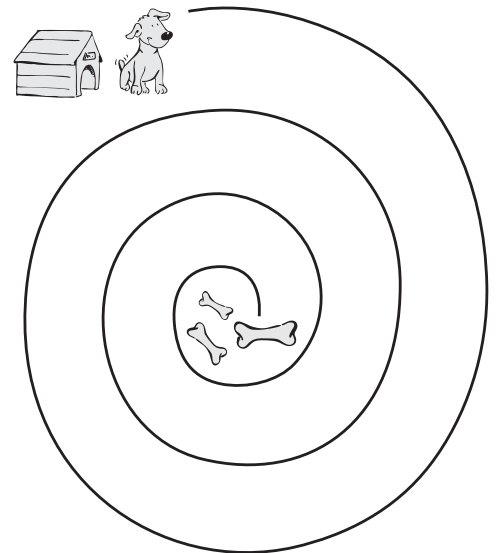
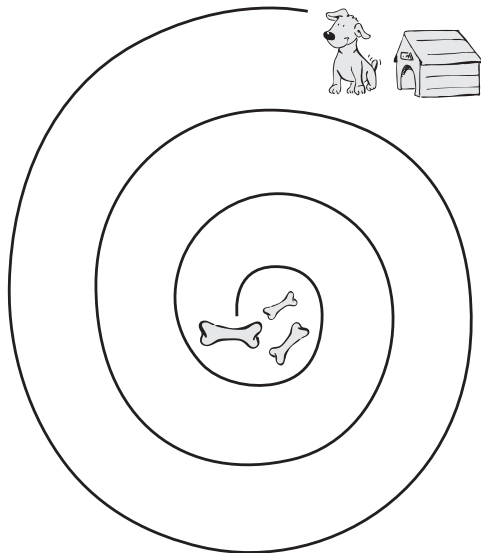
Ruch wychodzi od ramienia i łokcia, w miarę zbliżania do środka spirali,
skupia się w obrębie nadgarstka i palców.





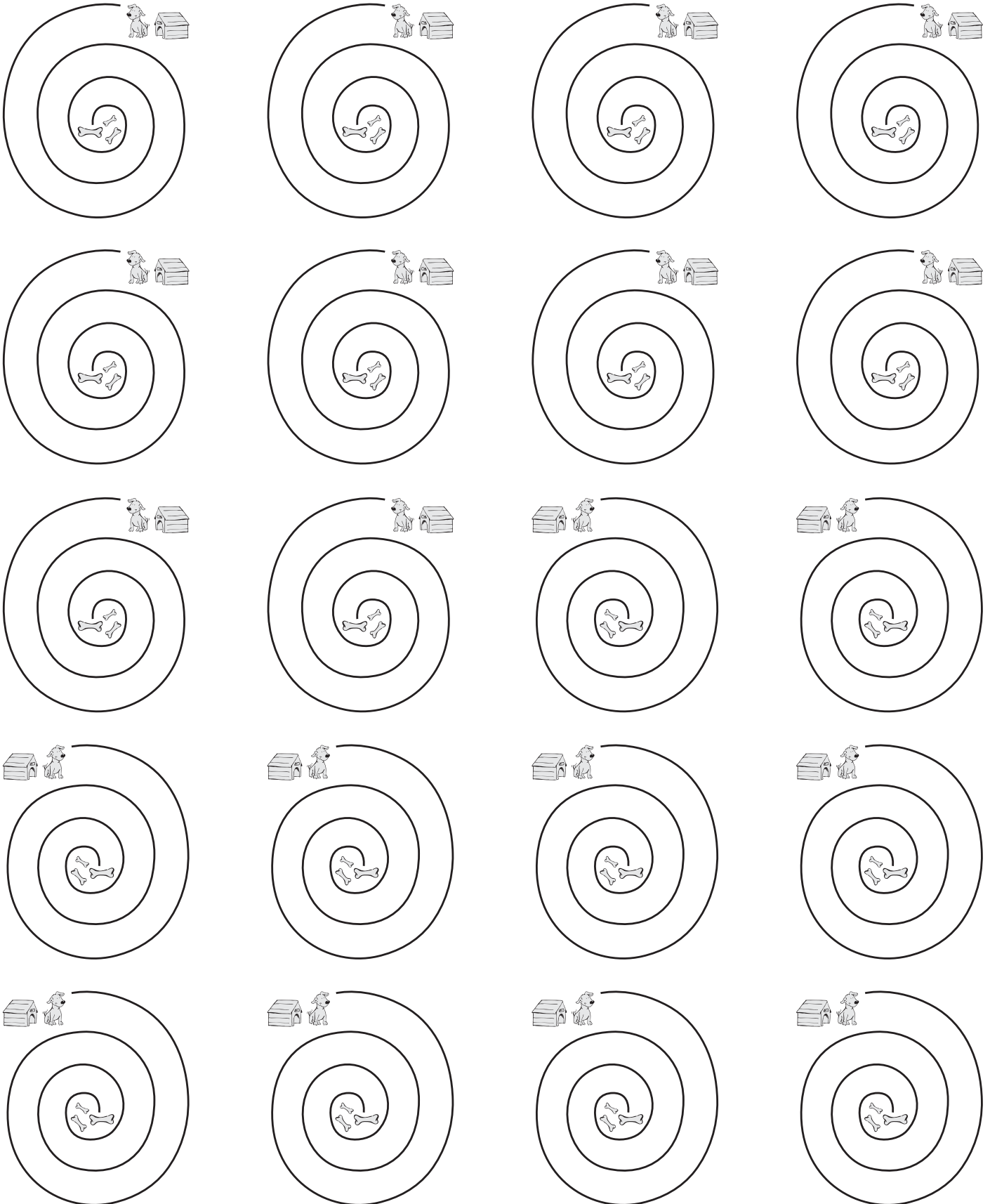
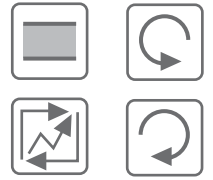
Fido szuka swoich kości, które chce zabrać do budy.
Poprowadź linię od psa do kości i dalej od kości do budy.

Ruch wychodzi od ramienia i łokcia, w miarę zbliżania do środka spirali,
skupia się w obrębie nadgarstka i palców.





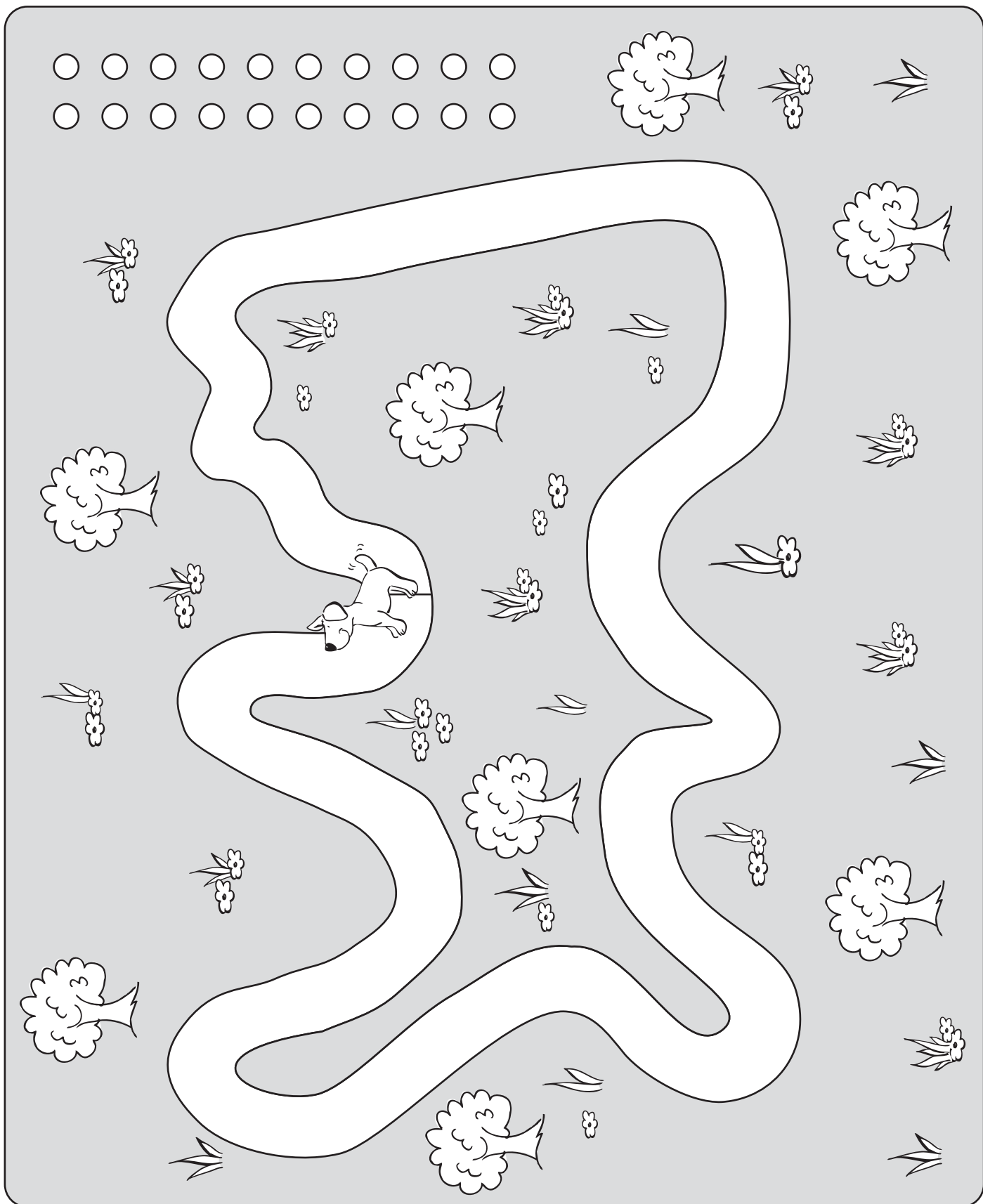
Fido szuka swoich kości, które chce zabrać do budy.
Poprowadź linię od psa do kości i dalej od kości do budy.
Ruch skupia się w obrębie nadgarstka i palców.





Fido spaceruje po parku. Poprowadź Fido ścieżką po parku, przy każdym okrążeniu zamaluj kółeczko.

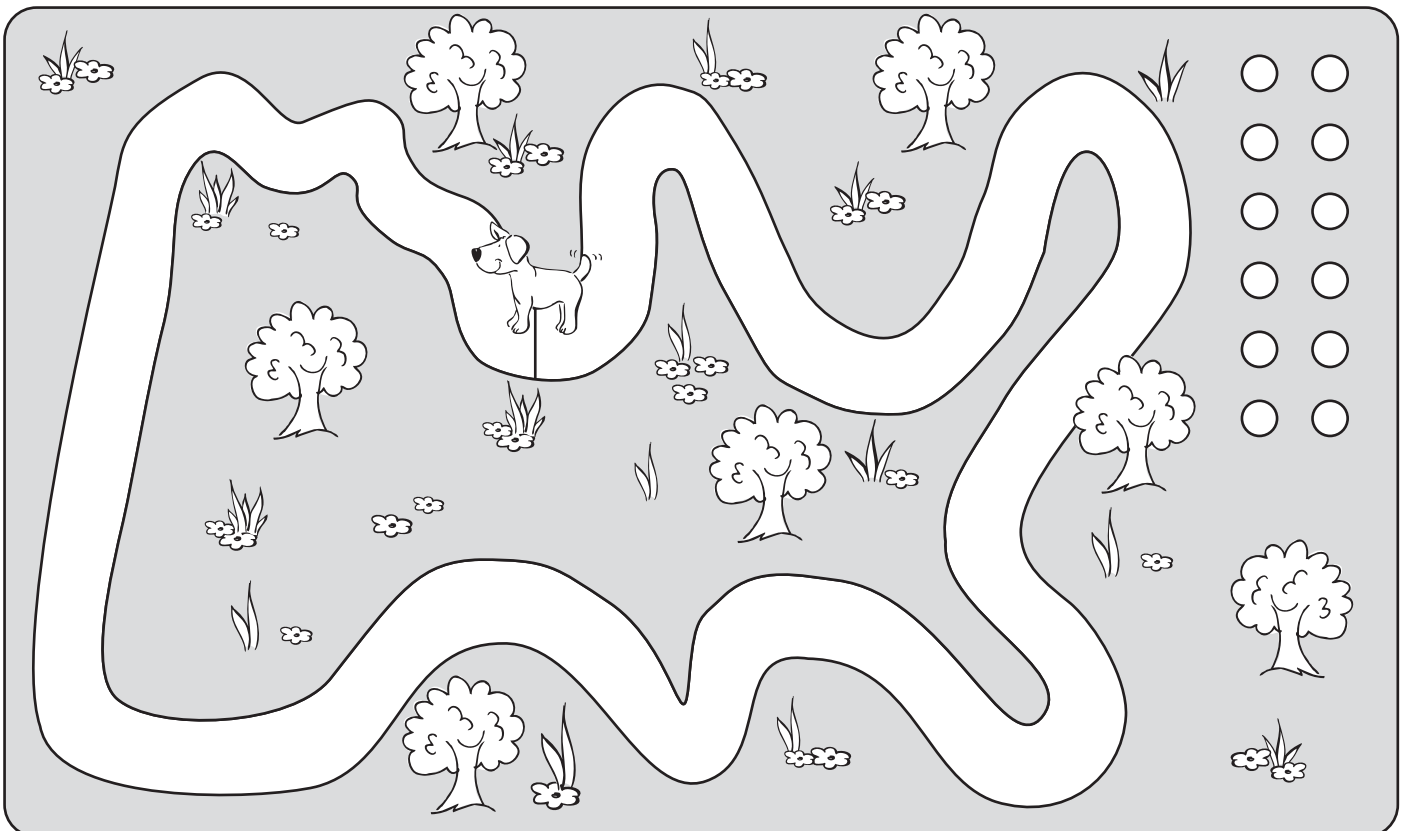
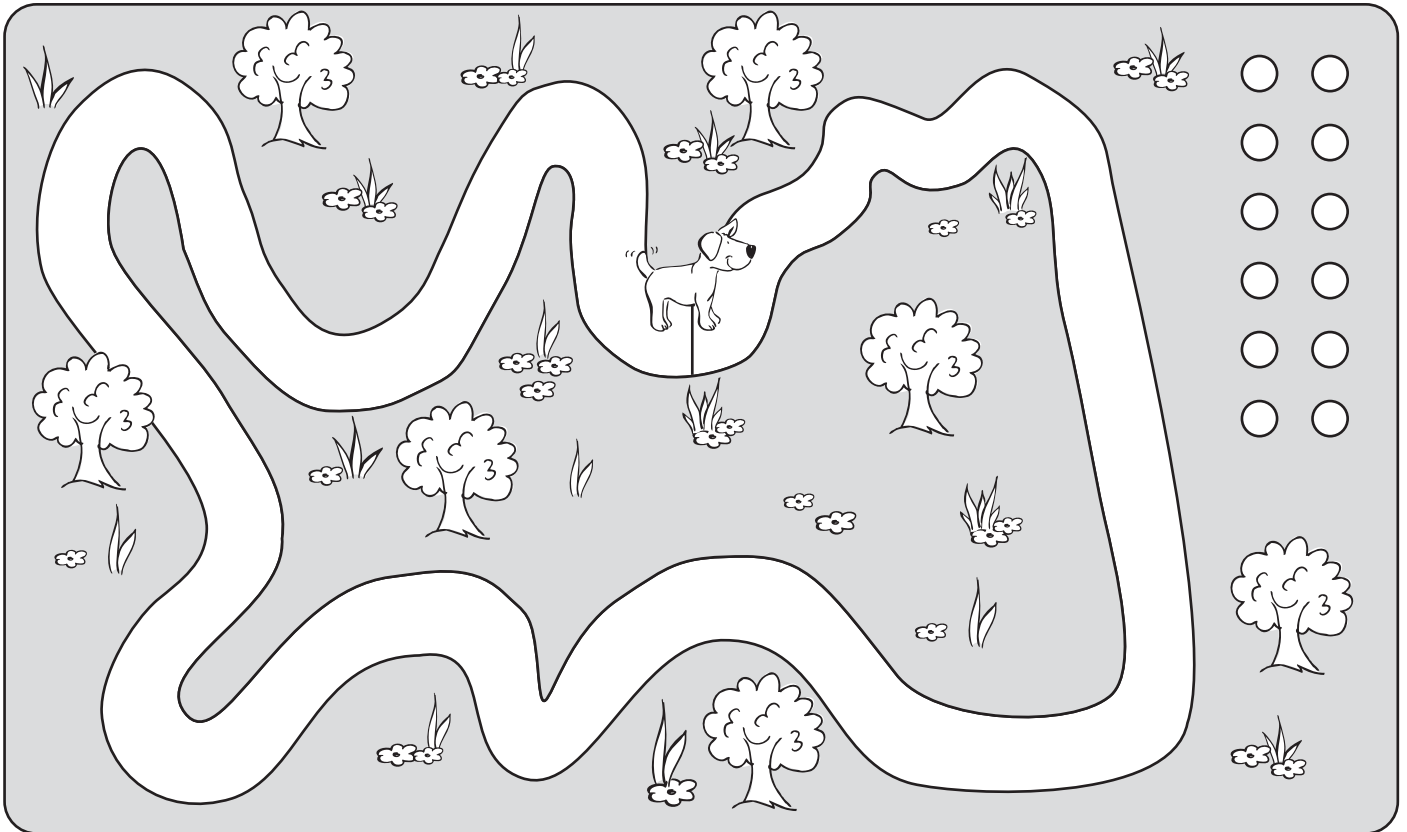
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Fido spaceruje po parku. Poprowadź Fido ścieżką po parku, przy każdym okrążeniu zamaluj kółeczko.

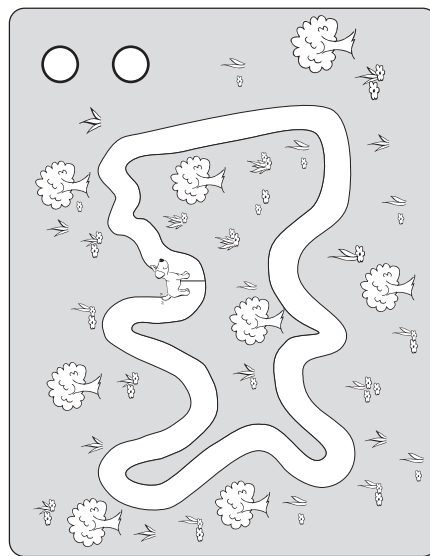
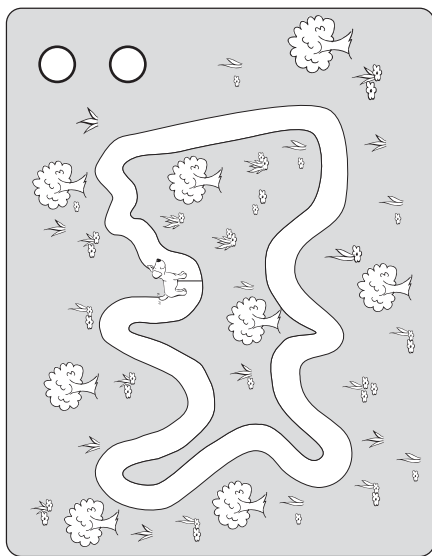
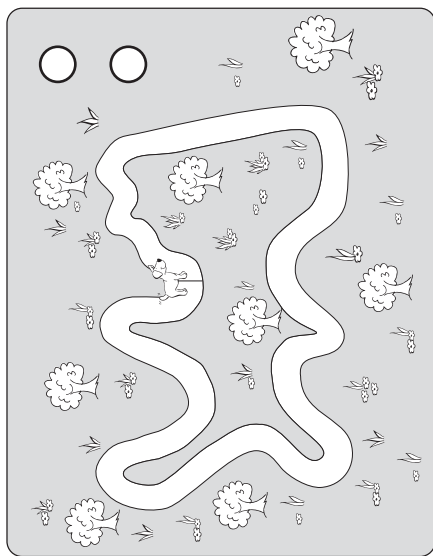
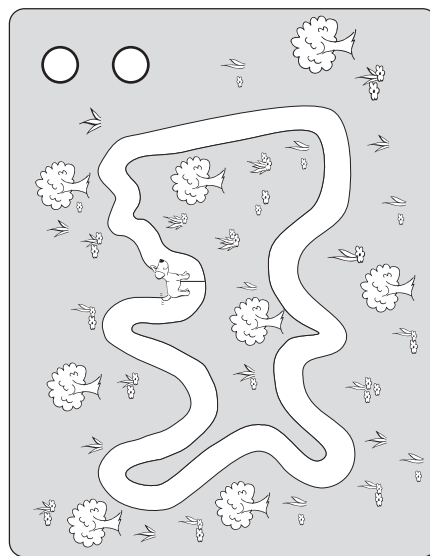
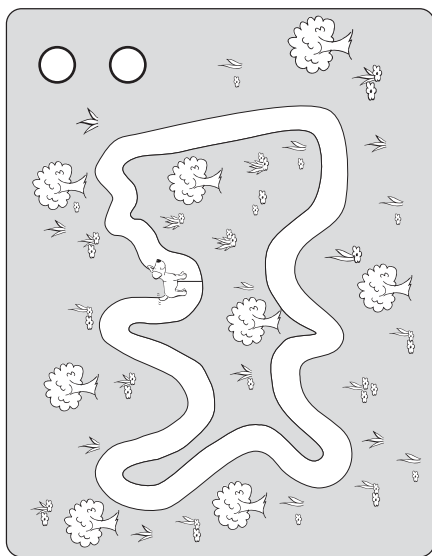
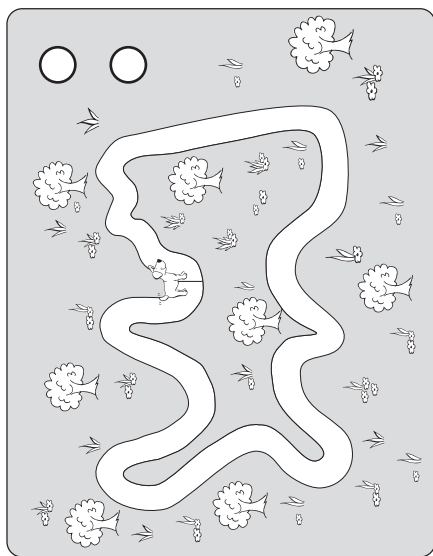
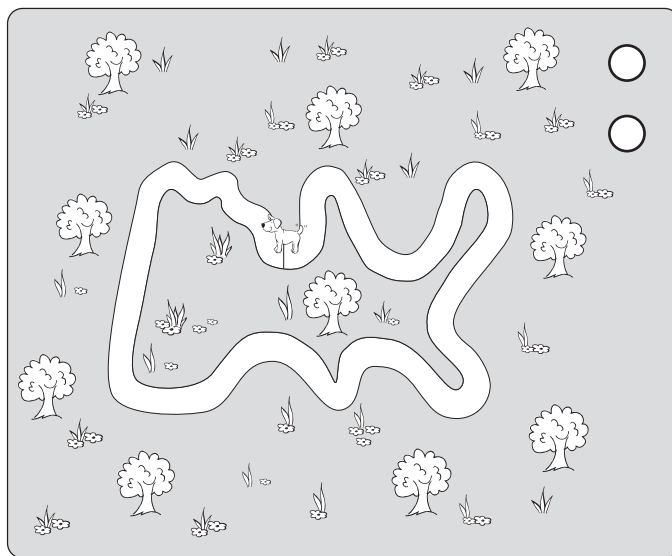
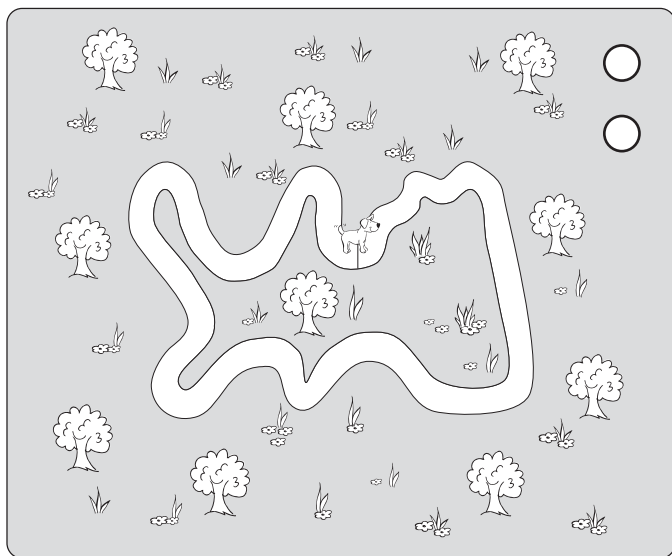
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Fido spaceruje po parku. Poprowadź Fido ścieżką po parku, przy każdym okrążeniu zamaluj kółeczko.

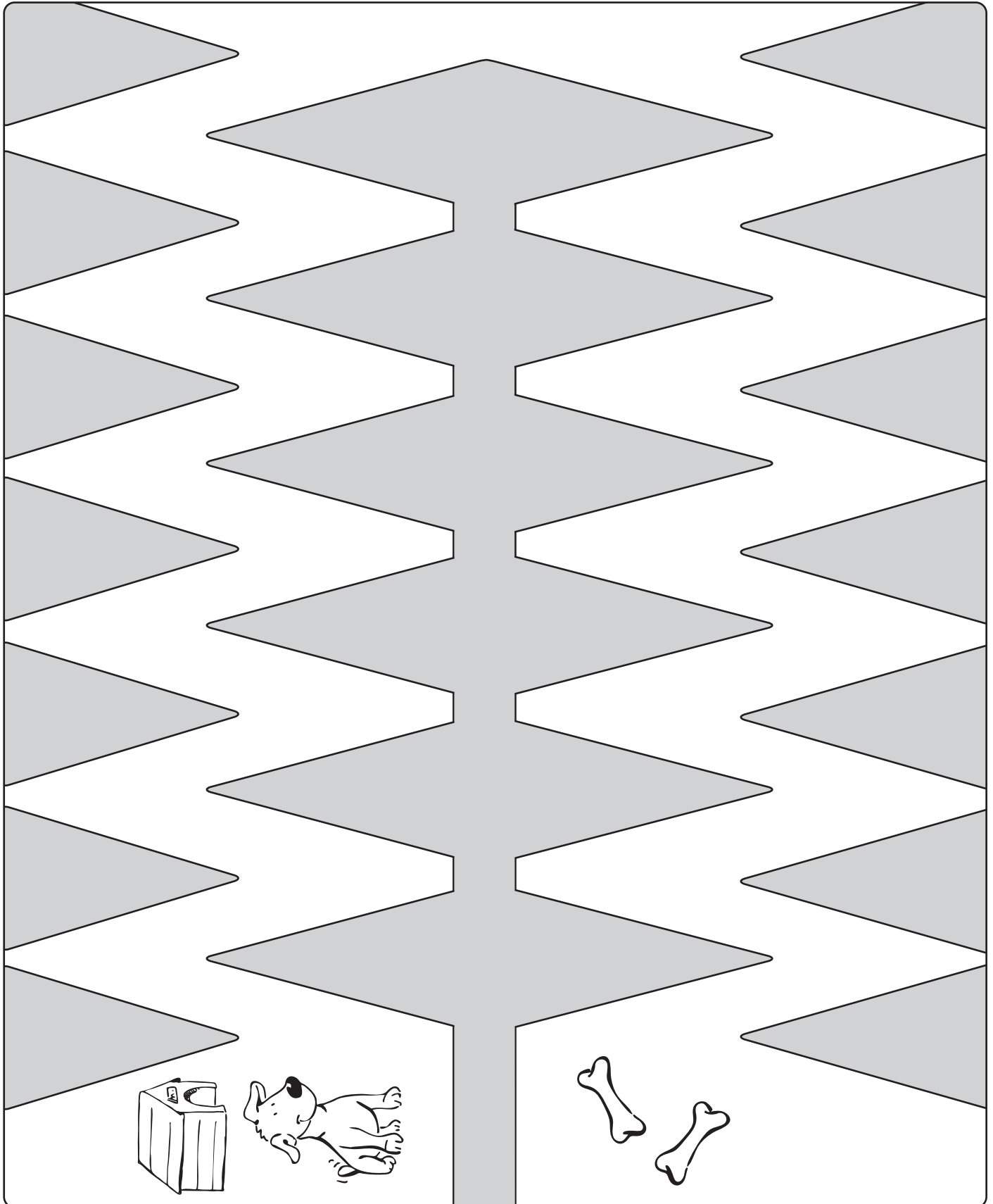
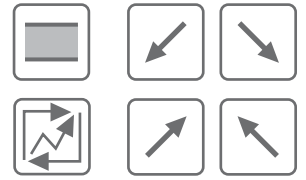
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.





Fido szuka swoich dwóch kości.
Poprowadź go do każdej kości i z powrotem.

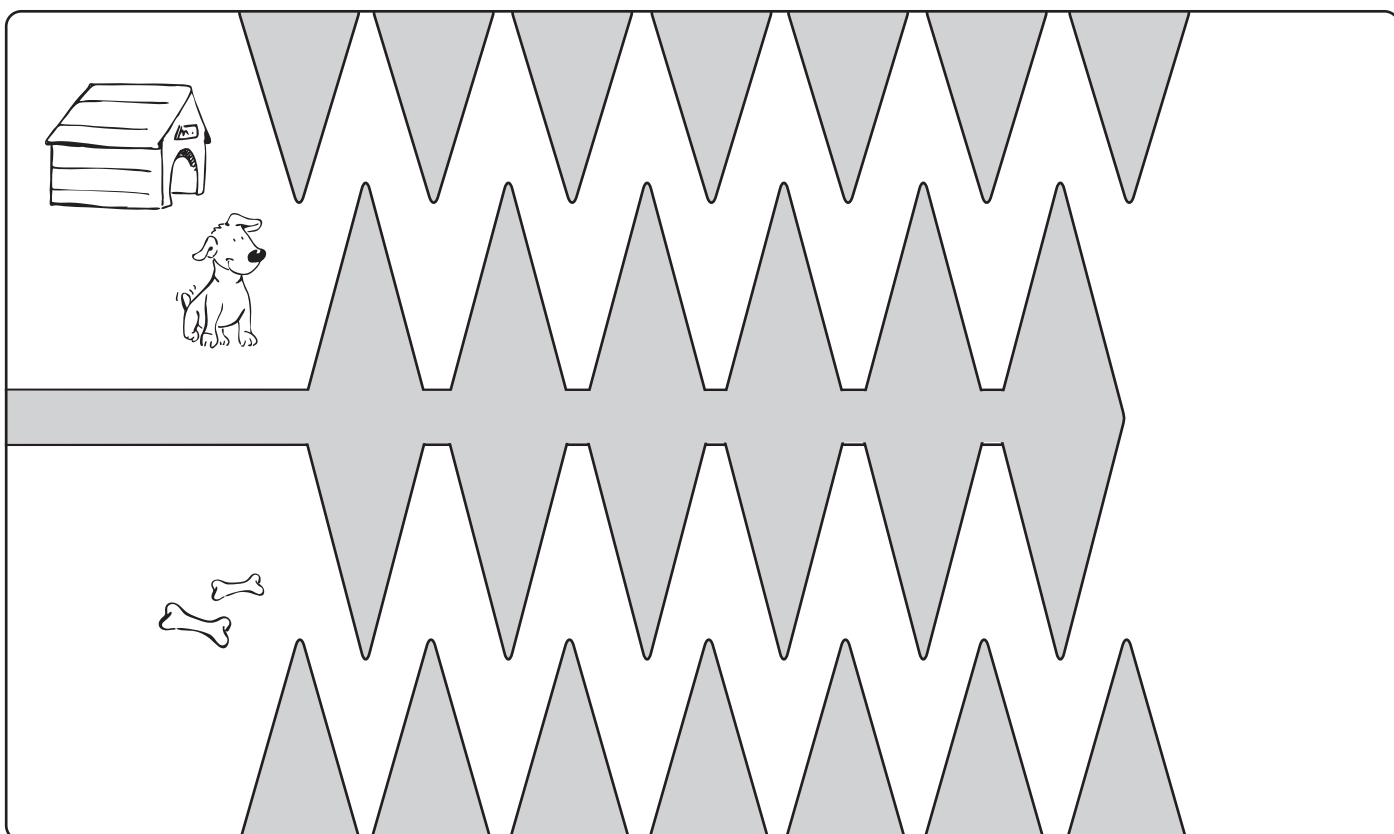
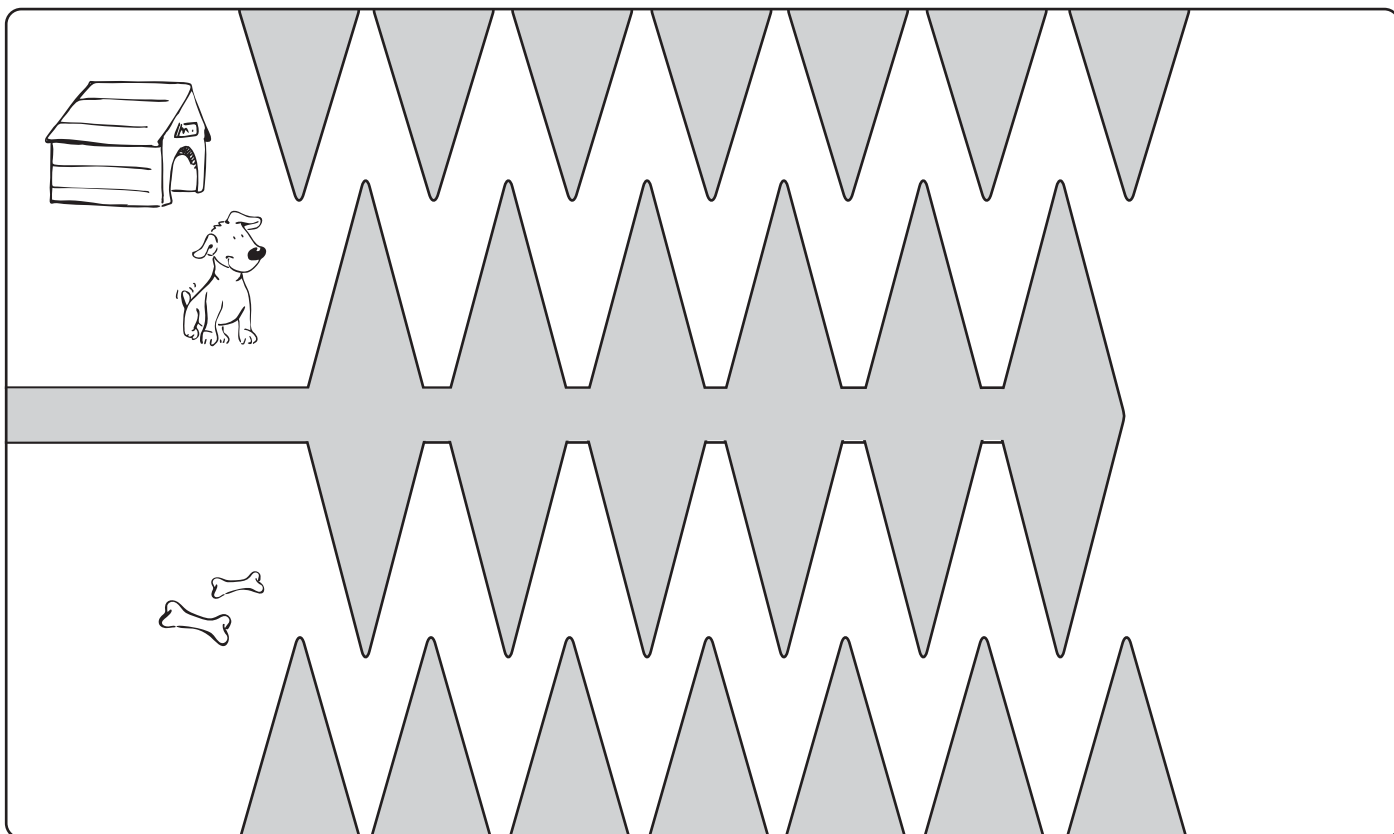
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramion i łokcia.





Fido szuka swoich dwóch kości.
Poprowadź go do każdej kości i z powrotem.

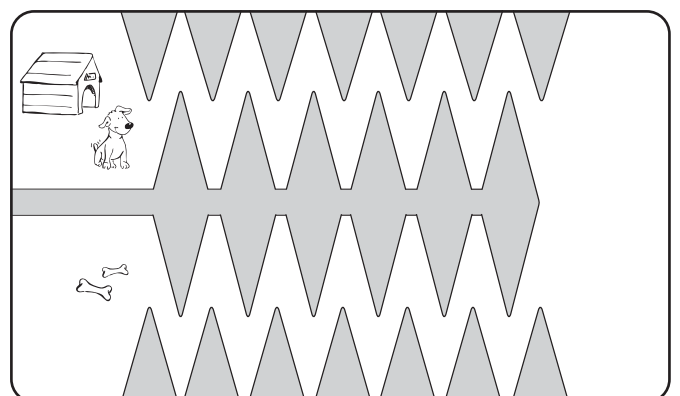
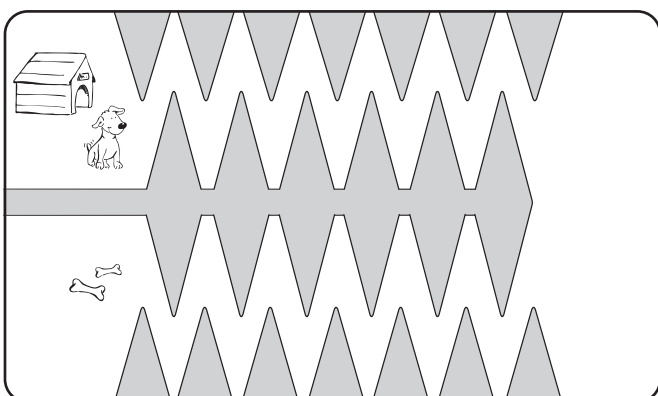
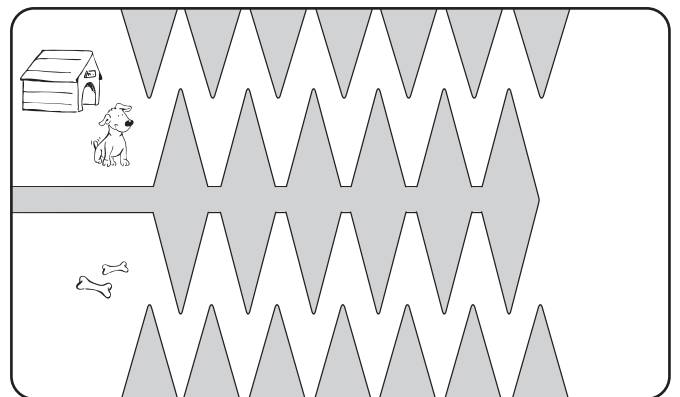
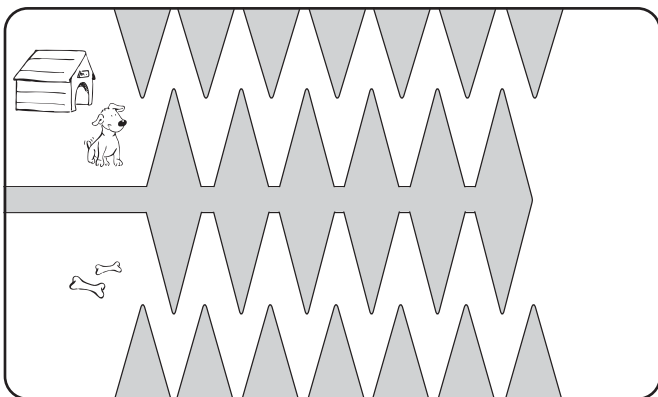
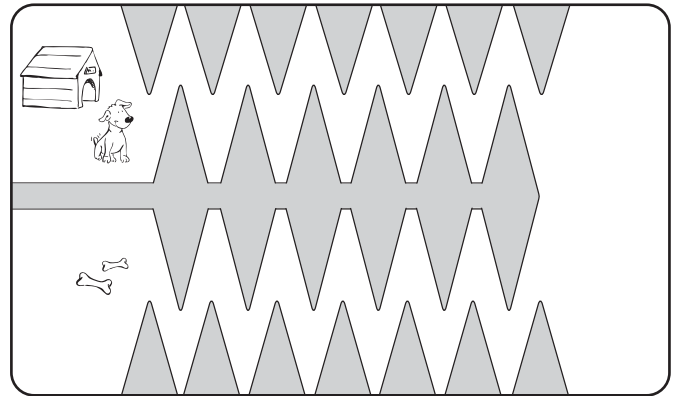
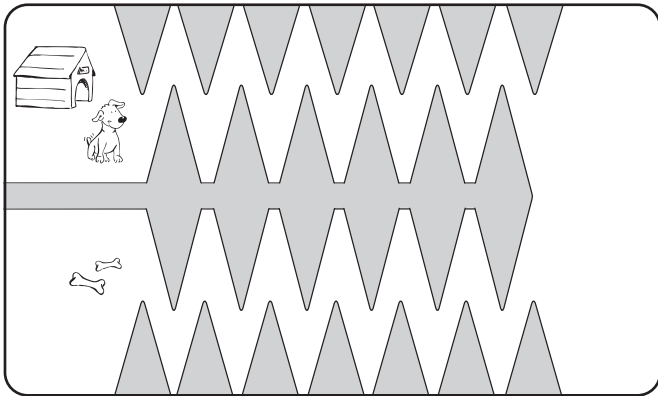
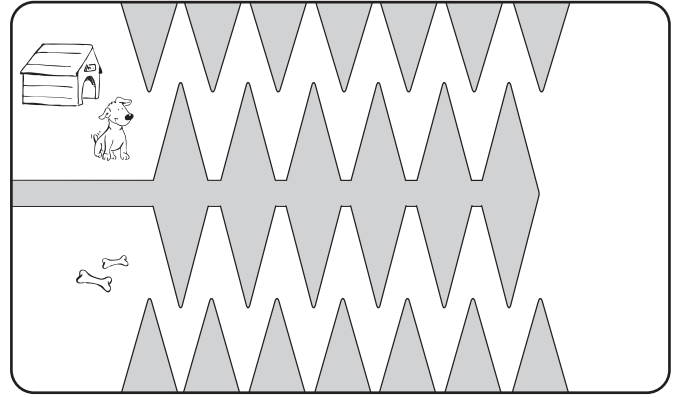
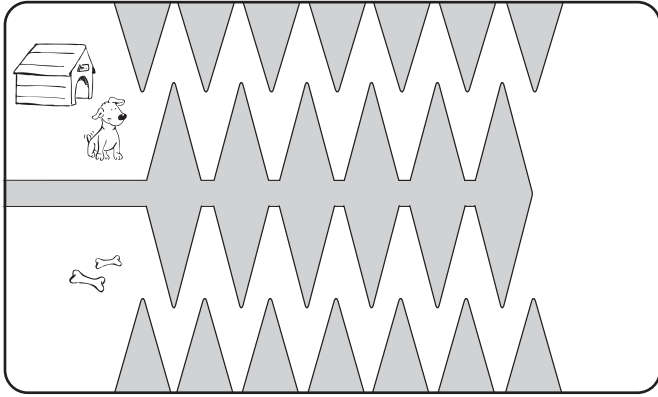
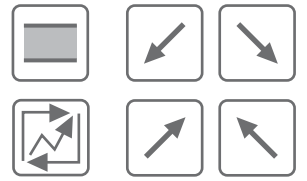
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od ramion i łokcia.





Fido szuka swoich dwóch kości.
Poprowadź go do każdej kości i z powrotem.

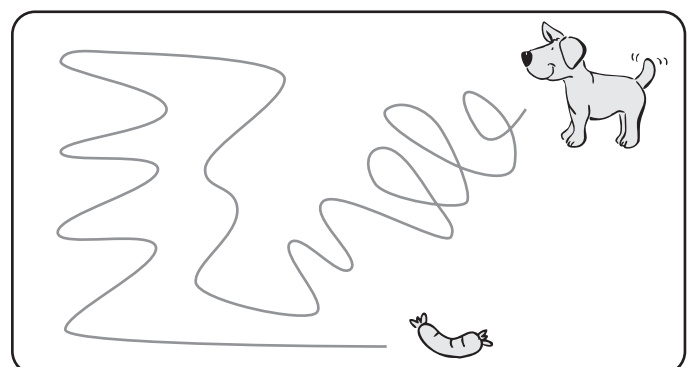
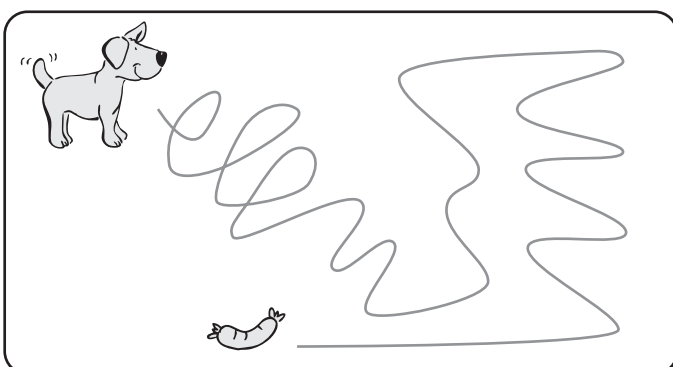
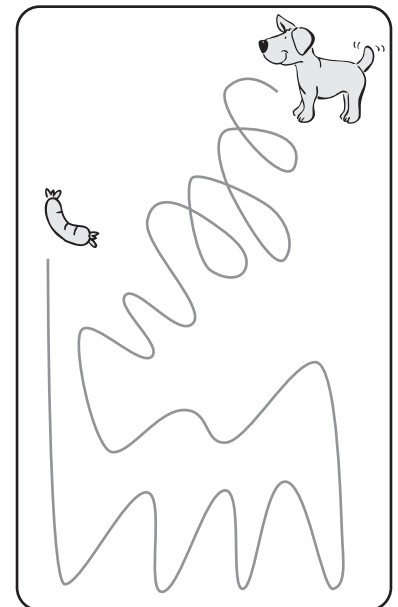
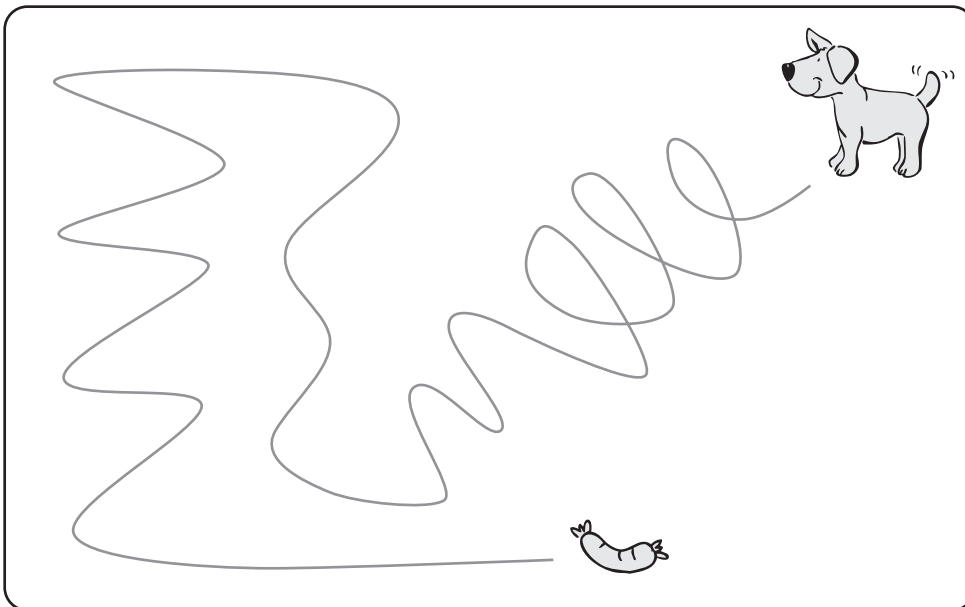
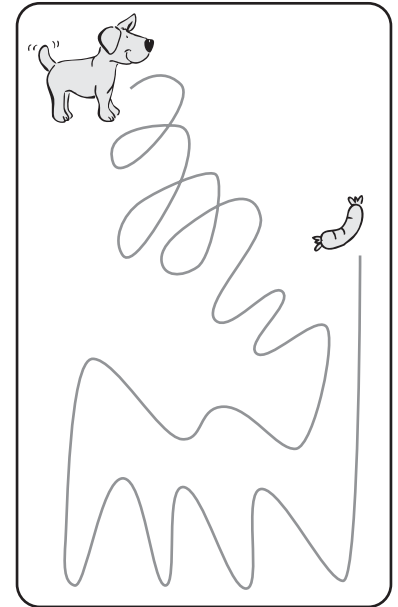
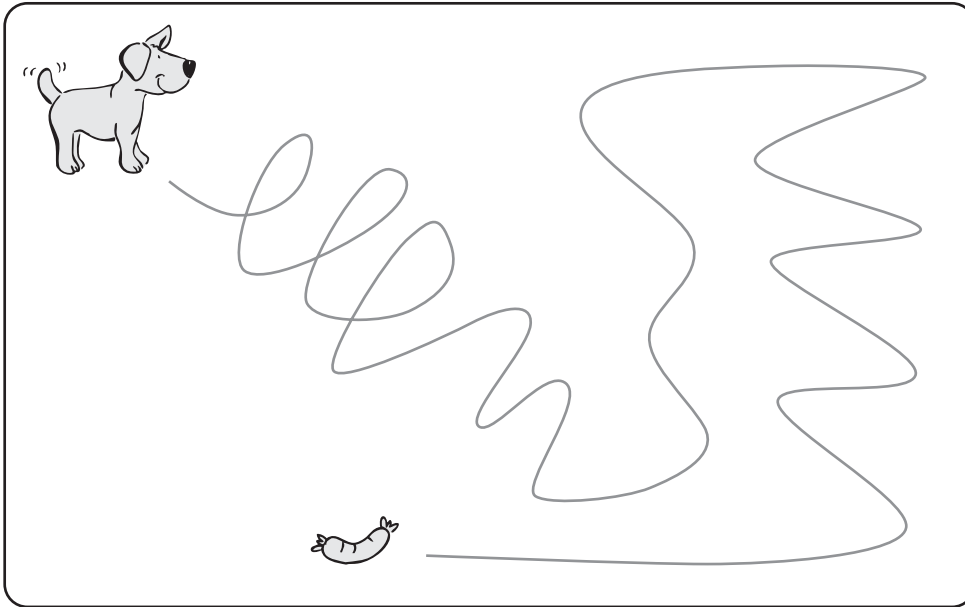
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę
aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.





Fido jest głodny. Poprowadź go wzdłuż linii do kiełbaski i z powrotem.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka i palców.



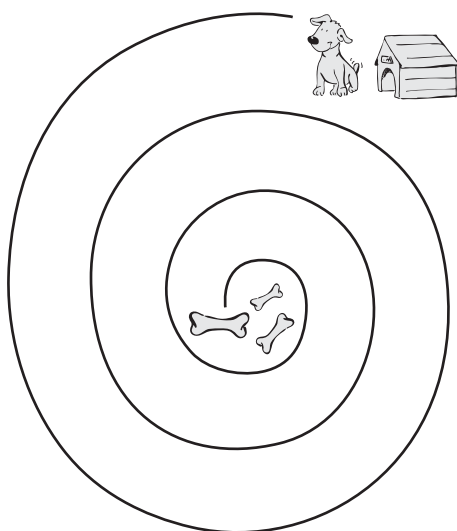
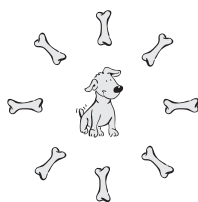


Mini egzamin griffix® poziom 2 – ołówek

Podstawowe ruchy w pisaniu:

- Opanowałem ruchy ramion.
- Opanowałem ruchy nadgarstka.
- Opanowałem ruchy palców.

Poprowadź linię od psa Fido do każdej kości i z powrotem. Wykonaj wszystkie poniższe ćwiczenia.

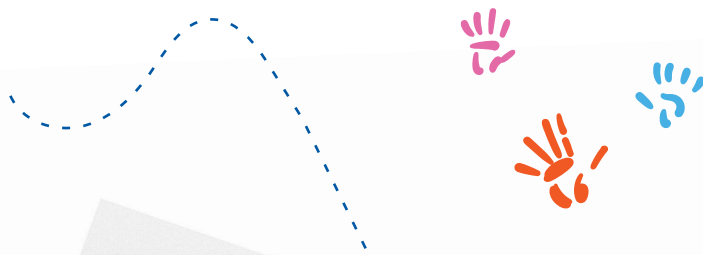




Napisz opowiadanie o psie



Jesteś gotowy,
aby przejść do kroku ③
w nauce pisania
griffix®



①
Kredka



②
Ołówek



③
Pióro kulkowe



④
Pióro wieczne

